

5 АРТИСТ ЗА МОЛЬБЕРТОМ

В «КНИГЕ ОТЗЫВОВ» некоторые товарищи написали: правильно ли я выбрал свою профессию, не лучше ли мне стать художником?»

Нет... Это совершенно напрасные опасения. Балет — мое призвание, с ним связана вся моя жизнь. Разве можно забыть напряженные занятия в Московском хореографическом училище и первые выступления в Большом театре? К тому же сейчас я учусь в ГИТИСе, хочу стать балетмейстером.

Меня увлекает пластика, способность движением создавать настроение, выражать определенную мысль, подчас не передаваемую никаким другим искусством.

Живописью я начал заниматься сравнительно недавно. Собственно, все началось с двух гастрольных поездок: на север Кольского полуострова и в Албанию. Новый мир, открывшийся передо мной: суровые краски нашего Заполярья и мягкие светло-голубые тона Средиземноморья, вызвали желание заняться живописью.

Летом 1952 года я отдыхал на Оке, часто бывал в музее известного рус-

Недавно в Центральном Доме работников искусств, в Москве, была организована выставка. О ее открытии не сообщалось в газетах. Не было даже вывешено афиш и объявлений по городу. Но тем не менее ее посещали многие любители искусства, и небольшой уютный зал ЦДРИ был свидетелем оживленных споров об этюдах художника.

Автор этих работ — известный солист балета Большого театра заслуженный артист РСФСР Юрий Жданов сегодня выступает в нашем «клубе».

мольбертом, я привыкаю видеть все в движении, ищу сам его в каждом пейзаже, в каждом этюде, а их у меня около полутора тысяч. Однако такое количество не заставляет меня забывать о том, что я начинающий художник. Я стараюсь не пропустить ни одной выставки, терпеливо изучаю работы больших художников.

Живопись для меня — прежде всего отдых. Вот и сейчас, во время отпуска, я опять неразлучен с мольбертом.

ского художника В. Д. Поленова. Здесь и начались мои первые шаги в живописи. Сначала я писал только для себя.

Дружескую поддержку мне оказал художник Г. Н. Щегаль, повлиявший на всю мою последующую работу, на формирование художественного вкуса.

Я нигде не учился систематически, но благодаря помощи наших художников, знакомству с полотнами мировых мастеров никогда не чувствовал себя одиноким, оторванным от мира искусств.

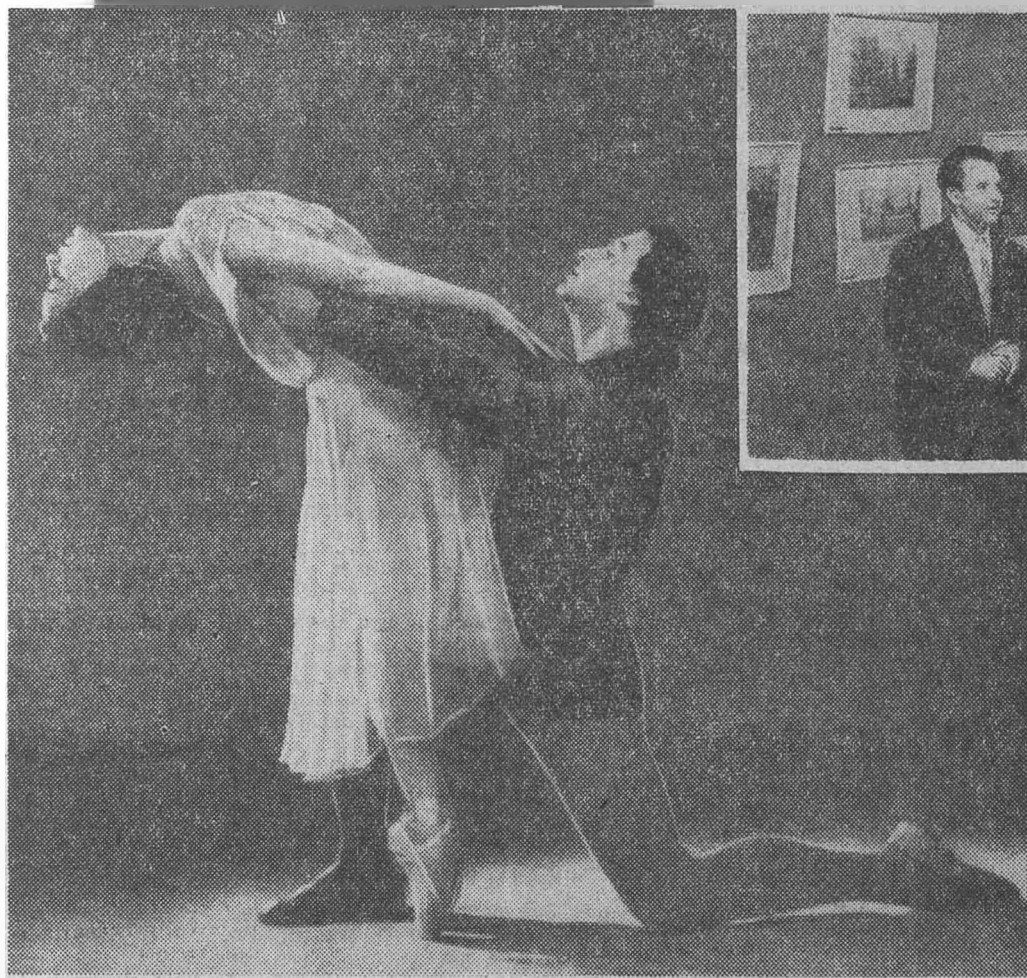
Больше всего мне нравится рисовать среднерусские пейзажи, но привлекает и русская старина, и городские пейзажи. Последние годы я совершил несколько гастрольных поездок по странам Европы, и из каждой страны я привез по несколько этюдов.

Весь свой отдых я провожу за мольбертом, стараюсь выкраивать для этого время даже в самых напряженных гастролях.

Сейчас в моей работе художника намечаются некоторые сдвиги. Мне хочется от пейзажа перейти к жанру, попробовать свои силы в портрете.

Живопись очень помогает моему постоянному занятию. Работая за

На снимках слева — Юрий Жданов и Галина Уланова в одной из сцен балета «Ромео и Джульетта». Справа — Юрий Жданов на выставке своих картин, которая была открыта в ЦДРИ.



М: Москва, Центр, Чистые пруды, 8. Телефоны: коммутатор К 4-30-00. Дежурный техсекретарь В 8-20-40. Отдел писем трудящихся К 4 доб. 6-35. Отдел информации В 1-09-91. Отдел сельского хозяйства К 5-55-81. Отдел пропаганды и школ В 3-90-69. Отдел партийной жизни Отдел культуры и науки по коммут. доб. 2-14. Отдел собкоров В 3-86-48. Прием телефонограмм В 1-12-31. Отдел иллюстраций по комму

Типография издательства «Московская правда», Потаповский пер., д. 3.

3 1 ИЮЛ 1960

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
Москва

288

283