Мужество и романтика

Ю. Жданов — Евгений («Медный всадник»).

ЮРИЯ ЖДАНОВА я хорошо знаю еще со времени его занятий в Московском хореографическом училище, помню его поступление в театр и первые небольшие сольные партии, помню и то, как он заставил заговорить о себе как об артисте с большим творческим будущим.

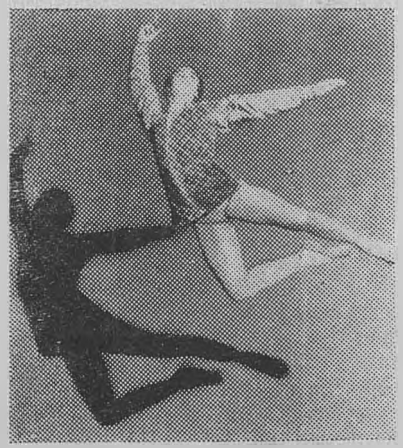
Это было после выступления Ю. Жданова в роли Евгения в балете «Медный всадник». И хотя до этого артист уже исполнял такую сложную партию, как Вацлав в «Бахчисарайском фонтане», именно роль Евгения раскрыла не только танцевальные, но и актерские краски в исполнительской палитре Юрия Жданова. В отличие от большинства балетных спектаклей, где главная роль отводится балерине, в «Медном всаднике» центральное место принадлежит Евгению. Роль эта сложна и в танцевальном и в актерском отношении. Молодой артист проявил себя в ней не только как танцовщик с хорошей технической подготовкой, но и как вдумчивый художник, умеющий серьезно работать над созданием сценического образа. Чувствовалось, что артист продумал и отработал все детали в сольных вариациях, дуэтных сценах и драматических эпизодах.

В работе над новыми ролями мастерство Юрия Жданова оттачивалось и совершенствовалось. Следующей этапной ролью молодого артиста был Ромео в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». В этом спектакле ярко проявилось умение Ю. Жданова тонко чувствовать стиль произведения и его литературного первоисточника. В созданном им образе Ромео все время ощущается большой мир шекспировской трагедии, мысли и монологи, заложенные в пьесе великого драматурга.

Бесспорно, большую помощь Ю. Жданову в работе над образом Ромео оказала его партнерша по спектаклю, исполнительница роли Джульетты — Галина Сергеевна Уланова. Совместные репетиции, советы и указания, общение с замечательным мастером оказали огромное воздействие на формирование творческого облика Юрия Жданова и на созданный им образ Ромео. Романтичный и мужественный, влюбленный и страдающий, Ромео — Ю. Жданов кажется сошедшим с полотен знаменитых художников итальянского Возрождения.

После исполнения роли Ромео Ю. Жданов прочно вошел в репертуар театра как один из ведущих и талантливых артистов нашей балетной труппы.

Можно долго рассказывать о многочисленных ролях артиста, в которых он старался выявить различные стороны своего дарования, но это не входит в задачи моей статьи. Однако не могу не остановиться на роли Альберта в балете «Жизель». В первом акте Ю. Жданов создает драматически насыщенный образ, в котором сочетаются влюбленность и ветреность, обаяние и себялюбие.



Ю. Жданов — Ромео («Ромео и Джульетта»).

Во втором акте артист показывал, как смерть Жизели пробудила в Альберте глубокие человеческие чувства. Вообще Юрий Жданов обладает довольно редким для артиста балета качеством — умением показать развитие образа.

Мне кажется, что одной из причин сценических успехов Ю. Жданова является его разносторонняя одаренность, тяга к знаниям, к литературе, к искусству. Он — признанный художник, кандидат в члены Союза советских художников, участник многих выставок. Когда мне приходилось бывать вместе с Юрием Ждановым в гастролях, я видел, как он вставал рано утром и с мольбертом отправлялся на этюды. Так было в Лондоне, Нью-Йорке, Париже, Берлине и многих других городах. А потом на выставках появлялись пейзажи этих городов — очень своеобразные и неповторимые, в которых ощущалась индивидуальность художника и человека, чувствовалось его отношение к тому, что запечатлено в красках.

Его всегда тянет на выставки, в музеи, и мне кажется, что у Ю. Жданова в этом проявляется сознательное стремление к расширению кругозора, развитию вкуса, пополнению знаний. А как это важно для артиста!

Сейчас Юрий Жданов заканчивает балетмейстерский факультет Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, приобретая уже третью профессию. Творческий диапазон и данные художника позволяют надеяться, что и на этом поприще Ю. Жданов сможет проявить свои способности.

Ю. Жданов — Альберт («Жизель»).

Я поздравляю Юрия Тимофеевича Жданова с присвоением ему почетного звания народного артиста РСФСР и желаю больших творческих успехов во всех его трех профессиях.

А. МЕССЕРЕР,
народный артист РСФСР.