Литературная газета, 1964, 16 июня

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТАНЦУЕТ МОЛОДОСТЬ

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ балет молод не только потому, что ему нет еще и двадцати пяти лет.

Пойдите на его спектакли. Вы увидите поэтичные представления: «Девичью башню» Г. Алмасзаде на музыку А. Бадалбейли; «Семь красавиц» П. Гусева — К. Караева; «Легенду о любви» Ю. Григоровича — А. Меликова. Поэтичность сюжетов нашла поэтичное танцевальное воплощение.

Вы услышите чудесную музыку, чудесную вдвойне: бесхитростные пленительные напевы «Девичьей башни» передаются оркестром под управлением ее автора, композитора Бадалбейли с неподдельным чувством. Страстная танцевальная музыка Меликова к «Легенде о любви», полная драматизма и горя в сценах Мехмена, насыщенная светом любви Ферхада и Ширин, воплощена дирижером Ниязи так, что доставляет истинное наслаждение.

Спектакли бакинцев нравятся прежде всего потому, что они молоды по настроению, отличаются единством стиля, чудесным восточным колоритом: танцы, игра, музыка — все здесь принадлежит Азербайджану, все свое, национальное, и потому с такой убедительностью передает то общечеловеческое, что заложено в каждом балете.

В самое последнее время в нашем балетном театре появились молодые

балетмейстеры — Григорович, Бельский, Касаткина, Василев, которые сумели решить чрезвычайно сложную задачу. Поставленные ими балеты хороши тем, что свободны от дивертисментных и вообще недействительных танцев, что средствами балета здесь переданы характеры людей и ход событий.

Эти черты молодой хореографии находят яркое воплощение у молодых артистов, в частности у артистов азербайджанского балета. Р. Измайлова в партии Мехмена заставляя говорить о себе как о восходящей звезде азербайджанского балета. Трагедия царицы, отдавшей свою красоту, чтобы вернуть жизнь сестре, раскрыта молодой актрисой с мастерством поразительным. Танец В. Беззубова (Шут) хотя и не идеален по форме, по образному содержанию «вне конкуренции». Ч. Бабаева солировала в танце Золота. Мы увидели работу, по которой никак нельзя было догадаться, что перед нами только что выпущенная из школы дебютантка.

Юная сила и мастерство отличают и работу руководителя азербайджанского балета — Г. Алмасзаде, и талант актеров старшего поколения. Так, скажем, Л. Векилова — сильная балерина, выразительная и в Айше, и в Ширин. Еще лучше она в образе Гюльянак — героини великленного фольклорно-классического балета «Девичья башня».

...Говорить о таланте и молодости — это значит говорить о прекрасном будущем, которое, конечно, ждет коллектив.

Юрий ЖДАНОВ,
народный артист РСФСР