

УВЛЕЧЕНИЕ ВСЕРЬЕЗ

СТОЛИЧНЫЕ, да и не только столичные, любители балета хорошо знают Юрия Жданова. Темпераментный, очень техничный танцовщик, он привлекает внимание зрителей, еще будучи учеником Хореографического училища Большого театра Союза ССР. И затем, уже став солистом прославленной труппы, непрерывно, неустанно совершенствовал свое мастерство. Очень важным периодом в биографии артиста, так сказать, его «балетной аспирантурой», стали годы творческого содружества с Галиной Сергеевной Улановой: в течение одиннадцати лет Юрий Тимофеевич был ее партнером во многих спектаклях.

— Галина Сергеевна мне многое подсказала, — говорит Жданов. — и, что самое главное, это не были простые, технические указания, а поистине творческие советы, в которых раскрывалось очень своеобразное, чисто «улановское» постижение образа.

Вацлав, Евгений, Альберт, Ромео, принц ДеЗИре — в каждой из этих партий виден благородный исполнительский стиль артиста. Его выразительный и безукоризненный в техническом отношении танец помогает ему раскрыть характеров своих героев.

Ныне Юрий Тимофеевич Жданов — народный артист РСФСР, один из ведущих солистов балета ГАБТа. Однако его фамилию любители искусства видят не только в театральных программах. Десять с лишним лет назад артист побывал на выставке кар-

тин Петра Петровича Кончаловского и... «заболел» живописью. С тех пор Юрий Тимофеевич не расстаётся с кистью. В 1960 году он «отважился» впервые показать свои картины зрителям. Первыми ценителями его полотен были члены огромного коллектива Московского высшего технического училища имени Баумана. «Увлечение Юрия Жданова отмечено талантом большого художника» «С удовольствием и интересом смотрели работы Юрия Жданова», — сотни таких и подобных им записей заполнили «Книгу отзывов». Да, многое привлекало любителей живописи в «ждановской галерее», надолго, например, останутся в памяти тонкие, задушевные пейзажи Абрамцева, Поленова, Троице-Сергиевской лавры, Монмартра...

На последних выставках МОСХа с работами Юрия Жданова познакомились профессионалы. Теперь солист балета — кандидат в члены Союза художников СССР.

Итак, хореография или живопись? Ответить на этот вопрос трудно. Юрий Жданов — человек, влюбленный в свою профессию; вскоре он закончит Государственный институт театрального искусства имени Луначарского и получит диплом балетмейстера. И вместе с тем его занятия живописью — также не случайное увлечение. Лучше, пожалуй, ответить на этот вопрос так: и хореография, и живопись.

Ю. БЕСПАЛОВ.

секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-69-05; отдел коммунистического воспитания Б 7-29-02; отдел культуры Б 7-18-28; отдел кино К 7-40-16 и Б 7-11-84; отдел телевидения Б 7-18-23; отдел издательств, полиграфии и К 7-56-87, К 7-40-71; отдел оформления К 7-57-73; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Для газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7,

ИНДЕКС 50110

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

1 СЕН 1964