

ДНЕВНИК ИСКУССТ

Балет острова Свободы

Коллектив Национального балета Кубы, руководимый Алисией и Фернандо Алонсо, по своей энергии, умению сочетать работу над старыми, классическими и совсем новыми, созданными уже после революции произведениями занимает сегодня одно из первых мест среди театров балета Европы и Америки.

Их завтра выглядит особенно привлекательным потому, что сегодня они деятельно трудятся над созданием кубинских произведений, каких не может породить ни один балет мира. Сразу же замечу, что и нынешние гастроли Национального балета Кубы оказались бы много интереснее, если бы нам показали не четыре, а большее число спектаклей,

рожденных и «постоянно прописанных» в Гаване.

Кубинские артисты обладают редкостной работоспособностью. Такие люди, безусловно (и скоро!), смогут довести технику своего танца до самого высокого уровня. В этом не усомнится тот, кто может сравнить прошлые и данные гастроли, тот, кто видел, как работают кубинцы.

Результат этой работы — разнообразный репертуар, который мы сейчас видели, и прежде всего репертуар национальный. О «Калаукане» «Правда» уже писала. Мне бы хотелось только подчеркнуть, что в экзотическую форму этого произведения облечено глубоко человеческое содержание. Мать и Сын символизируют жизнь вечную, жизнь, побеждающую

злых завоевателей и самую смерть... Правда, хотелось бы большего хореографического разнообразия и в «Калаукане» и особенно в «Пульперии».

Последняя — один из первых балетмейстерских опытов Родольфо Родригеса. Выдающийся актер, в котором соединились качества классического и характерного танцовщика, Родригес, пробуя свои силы постановщика, не случайно обратился к сокровищнице национальной хореографии. И хотя сегодня он еще скован недостатком опыта в сочинении танцев, несомненно, что завтра в его лице кубинский балет получит отличного автора новых спектаклей.

Такая уверенность внушена именно «Пульперией». Представление, в котором действуют семь аргентинских ковбоев-гаучос, интересно музыкой И. Беса и Г. Вальдеса, сюжетом, красочными костюмами, образом Девушки, которая появляется сначала как мечта героя, а потом как его реальная возлюбленная.

Вторая постановка Родригеса — «Треуголка» де Фалья. Я знаю, что сам Родригес не доволен ее хореографическим решением. Такая самокритичность свойственна только настоящим художникам. И мне было приятно, разговаривая с Родольфо, узнать о его намерении обновить знаменитый балет: он станет насквозь танцевальным, обогатится интереснейшими вариациями и ансамблями.

Но и сегодня «Треуголка» засверкала, как драгоценный камень, едва на сцене появилась мельничиха — Алисия

Алонсо. Сохраняя всю изысканность своего мастерства, балерина великолепно передает народность характера героини — ее задор, темперамент, женственность.

Балет «Тщетная предосторожность» Гертеля в постановке кубинцев «ужат» до одного акта. Такая редакция, как и большие сокращения в «Коппелии» Делиба, кажется мне ничем не оправданной. Тем более что в этом коллективе растут молодые мастера, которые уже сегодня могут исполнить самый сложный и самый полный «текст» почти любого классического балета.

В подтверждение приведу два примера: Мирта Пла в «Коппелии» и «Тщетной предосторожности» представляет довольно многочисленное молодое поколение театра Гаваны. Сегодня балерина сильна своей молодостью, обаянием, техникой. Завтра она овладеет синтетическим мастерством актрисы балета, и это будет прекрасно.

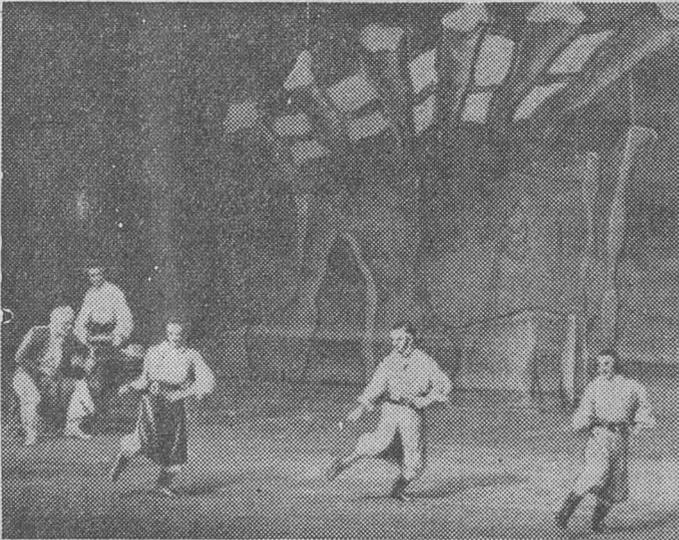
В паре с Миртой Пла в обоих балетах мы увидели Азария Плисецкого. Наш товарищ по Большому театру, проработав на Кубе более года, не только принес немалую пользу труппе как премьер и педагог, но и сам превратился в настоящего классического танцовщика с благородной и элегантной исполнительской манерой. Он освоил также национальный танец: в «Пульперии» всех нас поразило и обрадовало отлично сработанным образом гаучо.

Второй пример блистательного освоения классики балетом Кубы — «Па де катр» на музыку Пуни. Этот номер поставили Алисия Алонсо и Кейт Лестер. В нем есть длинноты и чисто танцевальные огрехи. Но все же я скажу: «Па де катр» — само очарование. Душа романтического балета в эпоху его расцвета воскрешена постановщиками и кубинскими балеринами. Они достигли нелюднейшего: передали стиль романтического балета.

А революционный балет мы увидели в лучших эпизодах «Пробуждения». Он поставлен балетмейстером Хосе Паресом.

Расставаясь с Национальным балетом Кубы, который отправляется сейчас на гастроли в другие города нашей страны, мы говорим ему: до завтра! До нового приезда в СССР, дорогие друзья!

Юрий ЖДАНОВ,
Народный артист РСФСР.



Сцена из спектакля «Пульперия» в исполнении артистов Национального балета Кубы. Фото Н. Ситникова. (ТАСС).

282
288