

УДАЧНЫЕ ДЕБЮТЫ

Программа эстрадной хореографии

Юрий ЖДАНОВ,

народный артист РСФСР

МНЕ впервые довелось увидеть такую премьеру. Балет Москонцерта, руководимый В. Преображенским, показал эстрадное представление, в котором соединились все танцевальные жанры. Самое примечательное здесь — это не только разнообразие этих жанров, но то, что все они слиты в спектакль, сценентированный единым замыслом, глубокой мыслью, интересной формой.

С момента появления на эстраде трех нарядных молодых актрис (М. Добровольская, Л. Земляникина, К. Игнатова), отлично играющих роли (именно роли!) ведущих, мы понимаем, что нас ждет не обычный эстрадный концерт, а показ, смотр танцевального искусства коллектива, где много по-настоящему талантливых людей, удачных находок.

К таким находкам прежде всего относится обращение программы. Она начинается и завершается одной из самых любимых мелодий — «Я шагаю по Москве» (дирижеры О. Шимановский и М. Банк). На эту музыку А. Петрова В. Зернов поставил очаровательный дуэт «Весной вдвоем», а Г. Шейн и В. Выборнов исполнили его с такой заразной жизнерадостностью, что зал сразу же настроился на самую оптимистическую «волну». А в финале все участники показа выходили под ту же музыку. Это нравилось, и это было очень по-московски: сердечно, непринужденно, так, как должно быть построено зрелище, созданное москвичами, для московской сцены...

Не будучи рецензентом, я, естественно, не могу разоб-
брать в маленькой заметке

22 номера двух больших отделений. Но, как артисту академического балета и зрителю, мне хочется сказать о полученном удовольствии, о хорошем настроении, созданном премьерой, и о тех огорчениях, которые, к сожалению, подстерегали даже в этот приятный вечер.

Здесь во мне говорит, наверное, адепт классического танца, но, право, по-моему, именно классика — самое слабое место программы. Как бы ни был интересно задуман «Неравный брак», как бы ни были поэтичны «Весенние воды» или «Утешение», у исполнителей сказывается недостаток школы многолетних и ежедневных «тренинга» и «муштры». А без них артисты никогда не обретут необходимую форму, легкость и чистоту рисунка классического танца.

Очень досадно, что отлично поставленные и замечательно исполненные номера были просто загублены неудачными костюмами: «Щеголи»,

«Гитана», «Зимние игры», — увы, я бы мог продолжить перечисление. Все эти танцы: русский, испанский, современный — надо срочно «переложить», чтобы они «прозвучали» достойно хореографии и артистизма эстрадных танцовщиков.

Но то отрицательное, о чем я не смог умолчать, несколько не омрачило радости и удовлетворения от номеров, где все элементы — музыка, танец и его содержание, костюмы, свет — оказались заодно. Эстрадные миниатюры, поставленные и исполненные А. Голубевым с В. Голубевой; «Негритянские игрушки» (композитор — Л. Лядова, балетмейстер — В. Вайнонен, исполнители — Ю. Волкова и Л. Кондратьев); «Ритмы джаза», сочиненные А. Взоровым и исполненные Л. и И. Бирюзовыми, — все очень разное и все очень хорошо!

А еще лучше были современные номера: антифашистский сатирический плакат «Бешеный» (музыка Б. Троцю-

ка; постановка В. Копылова; танцует А. Григорьев) сразу доходит до аудитории и вызывает ее рукоплескания. Затем — «Многостаночник» В. Зернова в обаятельном исполнении В. Маркова; «Волжаночка», созданная П. Малиновским и артистами Л. Новгородовой и Ю. Мироновым...

Великолепный, чисто эстрадный, игровой и танцевальный номер — «Поручик Лукаш и бравый солдат Швейк» — поставлен М. Гуровым на музыку И. Штрауса. А. Терехов и С. Зеленецкий исполняют его с таким ярким юмором, что зал хохочет и аплодирует непрестанно.

Мне кажется, что в сольной «Русской вариации» В. Шубарина на музыку Совари, в массовой «Веселой гармонии», поставленной П. Малиновским, живет не только дух национальной пляски нашего народа — ширь его души, доброты и удале его натуры, но и чисто современный размах, открытая сердечность советских людей...

Мне очень хочется еще отметить современный, оригинально поставленный номер «Сильнее смерти». Ю. Романенко и А. Гайдаров воссоздают мужество, героизм нашего современника, перед которым отступает смерть. Пластика, очень сложная хореография, мимика — все подчинено главному: идее произведения, выраженной в музыке В. Юровского и постановке В. Преображенского.

Русские произведения, поиски и отрядные находки в решении темы современности, почти все, что мы видели в Эстрадном театре Москвы, внушало самые оптимистические надежды относительно будущего этого одаренного коллектива энтузиастов.

ВЕЩЕРНАЯ МОСКВА
г. Москва

599127
6 ДЕК 1965

