

13 ФЕВ 1967

БАЛЕТ

И ЖИВОПИСЬ



**Артист,
принят
в Союз**

художников

Балет, не отделимый в душе Юрия от живописи, вторгается и в темы художника. Сейчас Юрий Тимофеевич работает над сценами из балетов. Мягкий романтичный колорит картин как бы переносит нас за кулисы, в поэтическую и волнующую атмосферу спектакля...

Тринадцатое января оказалось очень счастливым, хотя поволноваться пришлось не меньше, чем перед премьерой. В этот день Юрий Тимофеевич был принят в Союз советских художников.

Материалы последней заграничной поездки стали первым отчетом Юрия Жданова-художника. Свыше 50 полотен выставки «По Испании» демонстрирует сейчас «живой» Ромео. Желтые выжженные поля Кастилии, старая деревушка с ветряными мельницами в Ламанче — на «родине» Дон Кихота, а рядом яркие, полные динамики сцены корриды...

В Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась эта выставка. И на афишах сказано: народный артист РСФСР, художник Юрий Жданов. На открытие выставки собралось много народа, поздравляли художника. К нему подошла Долорес Ибаррури и крепко пожала руку: «Мы благодарны вам за то, что на ваших картинах так живо и так точно отображена жизнь Испании. Эта выставка укрепит узы дружбы советского народа с испанским».

Т. ХАРЛАМОВА.



«Торговка кувшинами»

ПРИХОДИЛИ по-одному, приходили группами. Справлялись у портве: «Можно ли увидеть «живого» Ромео?». Приезд советской туристской группы совпал с демонстрацией фильма-балета «Ромео и Джульетта».

А «живой» Ромео — народный артист РСФСР, солист Большого театра Юрий Тимофеевич Жданов — в это время, устроившись с этюдником на одной из улиц Сантандера, рисовал.

Балет и живопись. С балетом все было ясно с самого начала. Это — его призвание. Хореографическое училище, сцена Большого — Юрий Жданов стал одним из ведущих солистов балетной труппы этого театра. А вот живопись пришла в его жизнь неожиданно и тоже навсегда.

В одной из зарубежных поездок пожалел Юрий Жданов, что не сможет навсегда оставить в памяти то, что увидел. Вот бы нарисовать... Что ж, попробуем!

Эти пробы Юрий Тимофеевич запомнил на всю жизнь. Непослушен карандаш, яркие краски, наложенные на холст, вдруг становятся тусклыми... Наверное, это увлечение исчезло так же быстро, как и возникло, если бы не Григорий Михайлович Шегаль, член-корреспондент Академии художеств. С ним Юрий прошел живописные «университеты». Спустя несколько лет на многих выставках стали появляться полотна, где в углу примостилась маленькая подпись: Ю. Жданов.

Пейзажи, рисунки. Масло, темпера, карандаш. В сорока странах побывал Юрий Тимофеевич, и почти каждая запечатлена в его картинах, в альбомах. «Мир глазами артиста» — эта серия экспонировалась в Центральном доме работников искусства, в Московском высшем техническом училище имени Баумана, перед физиками Дубны...



«Утро».