ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА

25 МАЯ 1958

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва

ТРУДНО перечислить все партии, исполненные народным артистом РСФСР Юрием Ждановым на сцене Большого театра Союза ССР, — сколько их было за его многолетнюю творческую жизнь в коллективе! Любители балета знают и ценят его Ромео в «Ромео и Джульетте», Вацлава и Гирея в «Бахчисарайском фонтане», Армена в «Гаянэ», Евгения в «Медном всаднике», принца Зигфрида в «Лебедином озере», принца Дезире в «Спящей красавице» и еще других его героев. За всегдатыя художественных выставок Жданов известен как интересный живописец (кстати, сейчас им подготовлен большой альбом, который содержит почти семьдесят работ — таков творческий результат его поездки в Испанию).

А совсем недавно Юрий Жданов предстал перед своими зрителями в новом качестве — в Ереванском театре оперы и балета имени Спендиарова он поставил балет «Франческа да Римини» (музыка П. И. Чайковского).

Два с половиной года вынашивал артист свою мечту — показать произведения великого композитора на сцене; слушая его, Юрий Тимофеевич «видел» перед глазами величественную танцевальную симфонию, образы Данте, Вергилия, Джотто, Паоло, Франчески; мрачные картины адского вихря, лирические сцены, навеянные музыкой, обретали в его воображении точные пластические очертания... Музыкальная драматургия Чайковского давала для этого богатейший материал.

— Я стремился, — рассказывает Жданов, — к тому, чтобы все компоненты спектакля — и пластика, и декорации — способствовали динамичному раз-

вертыванию действия трагедии, для чего использовал различные формы танцевальной классики, синтезировал их с элементами современной пластики. Медленный танец-грёза Франчески во второй части, сменяясь дуэтом с Паоло, уносит зрителя в мир высоких и чистых переживаний. Торжество же несломленного духа Франчески и Паоло, их не знающее преград чувство раскрываются в большом любовном дуэте. Танцы теней в сцене ада несут на себе основную нагрузку развития драматического действия и придают ему пластико-симфоническое звучание, в чем большая заслуга женского состава труппы театра, который работал с большой тщательностью. Образ Данте противостоит в спектакле силам зла и смерти.

И вот спектакль родился. О великой всепобеждающей силе любви, над которой не властна даже смерть, рассказывает ереванская постановка, в этом главный ее смысл. Хореографическое полотно, созданное Ждановым, представляется как цельная картина, как симфония танца.

Балетмейстер, как уже говорилось, — профессиональный художник. Знание истории западной культуры, творчества мастеров эпохи раннего Возрождения позволило ему самому создать своеобразное яркое оформление спектакля — декорации, костюмы, грим.

Большая заслуга в успехе спектакля принадлежит также дирижеру А. Восканяну, артистам Л. Семановой (Франческа), Ф. Еланяну (Данте), М. Мартиросяну (Паоло).

Юрий БЕСПАЛОВ.
ЕРЕВАН.