

МАСТЕРСТВО ТАНЦА

ПЕРВАЯ встреча с незнакомым коллективом... Разные впечатления оставляют они. Но бывает — и это большое счастье — с первых же минут спектакля оказываешься захваченным мастерством исполнителей, не следишь за деталями, не замечаешь отдельных слабых мест, появляется радостная уверенность, что присутствуешь на подлинном празднике танца. Именно такое чувство я испытал при знакомстве с коллективом Пермского хореографического училища в Кремлевском Дворце съездов — сначала на спектакле Пермского театра оперы и балета «Спящая красавица», где наряду со «взрослыми» артистами были заняты и маленькие танцовщицы, а затем я увидел их в школьной постановке — в балете «Белый голубь».

Каждый профессионал знает, сколько труда и сил отдано для того, чтобы добиться такой свободы, такого высокого профессионализма в танце. И потому мне прежде всего хочется отметить педагогов-хореографов Л. Сахарову, Г. Кузнецову, О. Мавскую, Н. Сильванович, Н. Пидэм-



скую, Ю. Плахта, передающих своим питомцам опыт и традиции лучшей в мире русской хореографической школы.

От души хочется пожелать Пермскому хореографическому училищу — пусть его

творческий пульс будет всегда таким же полнокровным, каким он был эти первые двадцать три года его жизни.

Юрий ЖДАНОВ,
— народный артист
РСФСР.

Рисунок автора.