

2 MAR 19

Т-Р



ТРУДНО сказать, кого в этом человеке больше: режиссера? Артиста? Художника? Надолго останутся в памяти созданные им на сцене Большого театра образы — безумный Евгений из «Медного всадника», пылкий Ромео; Альберт из «Жизели» и многие другие. Картины Жданова-живописца (кстати, члена Союза художников СССР) на выставках постоянно вызывают интерес, а в спектакле Ереванского оперного театра «Франческа да Римини» Юрий Тимофеевич — и постановщик, и автор либретто, хореографии, декораций, костюмов.

Сегодня мы говорим с Юрием Ждановым о таланте, о том, как он выявляется в человеке, с чего начинается.

— Начнем с того, что способности и талант — вещи разные. Если балерина точно выполняет указания балетмейстера, то ее можно считать способным человеком, если же она сверх того привносит что-то свое в создаваемый ею образ, стремится выразить себя и дает балетмейстеру пищу для размышлений, то это уже талант.

Разумеется, я бы не хотел быть понятым превратно: мол, оригинальность — во что бы то ни стало. Главное здесь — во имя чего ведутся поиски оригинального решения. Нельзя зачеркнуть все, что было до тебя, и строить свое здание на песке. Творческий путь каждого, даже великого художника начинается, как правило, с подражания. Но он ищет свое, самобытное и делает это не с целью

достигнуть сходства, а потому, что у него есть потребность к самовыражению. Он хочет выразить себя, а сам он не похож на других — поэтому искусство его приобретает свое лицо.

Вы спрашиваете, как выявляется талант в человеке, с чего он начинается. Что ж, и это происходит по-разному. Быва-

мый желанием передать свое впечатление тем, кто ждал меня в заснеженной декабрьской Москве. Но как это сделать, если красота такая, что, как говорится, ни в сказке сказать, ни пером описать? А что, если попробовать кистью? Так родилась моя первая картина... Очень важно, чтобы кто-

дневный — самый лучший каталлизатор для таланта. Если говорить об искусстве, то и здесь, как в науке, путь не устан розами. Иной раз шпигов гораздо больше, и больше всего «колются» шпиги, так сказать, собственного производства. Я имею в виду сомнения, которые преследуют всякого

катель, постоянно искать ключ к самому себе — и в творческие и будничные часы, часы отдыха.

Кстати, об отдыхе. Когда я смотрю на юношей и девушек, которые часами неподвижно и бездумно лежат под палящими лучами солнца, преворачиваясь время от времени, словно бифштексы на горячих сковородах, у меня, знаете ли, впечатление, что их жарят в аду за какие-то грехи. Сколько молодой энергии, сколько времени, сколько духовных сил пропадает впустую, не говоря уже о здоровье! И какую скудную пищу предлагают они своему таланту, если он у них есть!

Насколько счастливее их люди другого сорта — беспокойные, любознательные, ищущие, с широкими интересами! Мне выпало счастье, например, работать вместе с Галиной Сергеевной Улановой. Формально она ничем не занимается, кроме танцев, но интересуется всеми смежными искусствами — театром, живописью, музыкой, читает уйму книг. Не знаю более интересного собеседника...

Настоящий талант — сложный комплекс. И ему не так легко живется, как многие думают. Но зато насколько богаче, насколько полнее и интереснее его жизнь! И насколько сами эти люди счастливее тех — равнодушных, ленивых, убивающих время! Счастливее и богаче.

Интервью с народным артистом РСФСР Ю. Ждановым

ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ

ет, вдруг нежданно-негаданно заговорит в человеке какая-то струна, и диву даешься, откуда бы? А она уже давно была натянута и только ждала своего часа. Кстати, очень часто все начинается с удивления. Да, да, не удивляйтесь! Могу для наглядности даже сослаться на собственный пример. Наша группа артистов отправилась на гастроли в страны Адриатики. Путь лежал через пять морей. Добавьте к этому великолепную солнечную погоду, море во всей бесконечной, разнообразной цветовой гамме. Я впервые увидел море вот таким. Удивленный этим великолепием, пораженный этой поистине волшебной картиной, я долгое время ходил, мучи-

то знающий, умный и чуткий был в нужный момент рядом и заметил вашу попытку выразить себя по-своему, помог вам в этом. Лично мне в отношении живописи повезло — я познакомился с видным художником и педагогом Григорием Михайловичем Шегалем. Если бы не он, я, наверное, не взялся бы за живопись всерьез. Вообще я убежден, что у каждого человека есть какой-либо талант. Но это всего лишь семя, и если его не посадить в удобренную почву, не поливать, не удалять сорняков, оно либо не взойдет совсем, либо не даст плодов — останется пустоцветом.

Талант надо растить. И, конечно, труд — упорный, повсе-

талантливый, ищущего человека.

Вы спросите — нет ли тут противоречия, ведь часто говорят: «Талант — это вера в себя». Да, я не собираюсь опровергать этой истины, а только хочу добавить: «...вера в себя и постоянные сомнения». Поверьте — они уживаются рядом. Не могу не процитировать здесь Маяковского: «Тот, кто постоянно ясен, тот, по-моему, просто глуп».

Однако через все сомнения и поиски должна, на мой взгляд, проходить «генеральная линия», то есть то, что ты хочешь сказать людям, твоя собственная тема, трактовка. Вот в это я должен верить. И ис-

Беседу записал А. БЕРШАДСКИЙ.