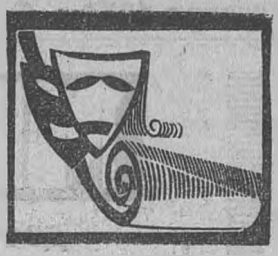
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. МОСКВА
6 ЯНВ 1972

МОЛОДОЙ АНСАМБЛЬ



Трудно перечислить все партии, исполненные народным артистом РСФСР Юрием Ждановым на сцене Большого театра. Сколько их было за его многолетнюю творческую жизнь в коллективе! Любители балета знают и ценят его Ромео в «Ромео и Джульетте», Вацлава и Гирея в «Бахчисарайском фонтане», Евгения в «Медном всаднике», Альберта в «Жизели», принца Дезире в «Спящей красавице»... Партнер Улановой и Плисецкой, Стручковой и Максимовой — трех поколений советских балерин — достойно представлял советскую школу классического танца и за рубежом. 44 страны, сотни выступлений на лучших сценах мира — таков итог многолетней деятельности танцовщика. Завсегдатаям художественных выставок артист известен и как интересный живописец: он член Союза советских художников, в его галерее более 200 полотен живописи. Три года назад Жданов с отличием закончил балетмейстерский факультет ГИТИСа и выступил в роли режиссера, осуществив новую постановку балета «Франческа да Римини» П. И. Чайковского. Сейчас он художественный руководитель Государственного хореографического концертного ансамбля «Классический балет», который только начинает путь в большом искусстве, но уже успел завоевать симпатии и признание тысяч зрителей крупнейших городов страны.

Наш корреспондент встретился с художественным руководителем ансамбля, его балетмейстером и режиссером.

— Юрий Тимофеевич, чем объяснить превращение «Молодого балета» в «Классический»?

— «Классический» — более точное название. Оно отражает суть нашего творчества. Я считаю, что классика является фундаментом любого произведения балетной сцены. Свидетельство тому — лучшие спектакли, хореография прошлого на сценах Большого театра, Кировского в Ленинграде, ставшие эталоном для балетмейстеров многих театров мира. В отношении к балетной классике, в ее трактовке и принципах сценического воплощения проявляется истинно современное понимание эстетических задач и целей хореографии. И нам очень хочется, чтобы «Классический балет» стал хранителем шедевров выдающихся хореографов прошлого и настоящего. Поэтому в нашем репертуаре — имена балетных классиков М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина, молодых хореографов-новаторов О. Виноградова, И. Чернышева, В. Елизарьева. Несомненно, бережное отношение к традициям русского балета немыслимо без поисков новых форм смелых экспериментов, различных по стилю, творческим почеркам и направлению. Наш репертуар отличается жанровым и художественным разнообразием: здесь старая и новая классика, характерный и гротесковый танцы, одноактные балеты и хореографические этюды, танцевальные сюиты и миниатюры. Такое сочетание произведений — отличная профессиональная школа для молодых актеров.

— Говорят, в вашу труппу не так-то легко попасть?

— Все юные дарования выдержали большой отборочный конкурс. В ансамбле их сорок человек. Они — воспитанники Московского, Ленинградского, Бакинского и Пермского хореографических училищ. Теперь это хорошо выученные балерины и танцовщики. Артистичные, темпераментные, обаятельные.

— У вас, кажется, нет ни солистов, ни кордебалета?

— Конечно, есть «звезды», но они без всяких оговорок берутся за любую «рядовую» роль. От этого индивидуальность не страдает.

— Вы только что вернулись из четырехмесячного турне по стране, побывали в 35 городах Союза.

— Это были тяжелые гастроли. Позади выступления в Харькове, Волгограде, Горьком, Тбилиси, Ереване, Баку и других городах. Мы показали фрагменты из «Лебединого озера», «Лебедь» Сен-Санса, па-де-де из «Корсара» А. Адана, «Трио» Моцарта, «Этюд-картину» С. Рахманинова, «Прелюд» на музыку В. Лобоса — всего 25 номеров. В общем работы хватило всем. Год выдался трудный. Такой усталости не чувствовал за 25 лет работы в Большом театре. Однако я доволен итогами поездки. Концерты вызвали у зрителей горячий отклик. Успех молодежи меня радует.

— Ваше детище действительно молодо, а для каждого новорожденного родители строят всяческие планы...

— Будем искать новые темы, сюжеты, создавать оригинальные, самобытные номера. Разумеется, репертуар построим, ориентируясь на индивидуальные возможности исполнителей.

Приступили к работе над одноактным балетом «Франческа да Римини». К 100-летию со дня рождения Скрябина покажем забытую «Скрябиниану» К. Голейзовского. В мае собираемся в Польшу на фестиваль искусств. Самое же первое выступление ансамбля в новом году состоялось вчера в зале им. Чайковского на Московском фестивале «Русская зима».

Беседу вел
Ю. БЕСПАЛОВ.

НА СНИМКЕ: **Алла Игнатьева и Макс Ратевосян в па-де-де из балета «Дон Кихот».**