

18 ЯНВ 1981

Вряд ли нужно представлять народного артиста РСФСР Юрия Жданова. Завсегдатаи Большого театра, поклонники балета во многих городах нашей страны знают его как создателя ярких образов Ромео в «Ромео и Джульетте», Вацлава и Гирея в «Бахчисарайском фонтане», Евгения в «Медном всаднике», Альберта в «Жизели», принца Дезиरे в «Спящей красавице». Партнер Улановой и Плисецкой, Стручковой и Максимовой — трех поколений советских балерин — представлял отечественную школу хореографии в пятидесяти странах мира. С отличием закончив балетмейстерский факультет ГИТИСа, Жданов выступил в роли режиссера, ссуществовав новую постановку балета П. Чайковского «Франческа да Римини», на протяжении шести лет был художественным руководителем Государственного хореографического концертного ансамбля «Классический балет».

Но Юрий Жданов широко известен в нашей стране и как профессиональный художник. Ему посчастливилось увидеть много интересного на Родине и за рубежом. Окутанный туманом Лондон, дворцы с колоннадами, арки и бассейны древней столицы мавров Гранады, серо-зеленые воды Сены — вот лишь несколько сюжетов полотен художника. Кстати, именно после поездки в Париж состоялась первая персональная выставка Жданова. Потом их было тринадцать. И последняя — в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Профессионально владеть техникой рисунка надо было учиться: рядом оказался чуткий наставник, прирожденный педагог Григорий Михайлович Шегаль, видный советский художник, член-корреспондент Академии художеств СССР. Он поверил в талант Юрия Жданова, научил труду — упорному, повседневному. Совместные занятия, поездки на этюды, творческие беседы, споры стали для артиста своеобразной художественной школой.

Жданова — художника отличает необыкновенная трудоспособность. Он работает темпераментно, пастелью, маслом, рисует фломастером, углем.

Выставка работ Юрия Жданова «Чехословакия — страна друзей» отразила впечатления от пребывания в ЧССР, куда Жданов был приглашен на работу в

МИР ВАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ

Мольберт артиста балета

Национальный театр Праги в качестве балетмейстера-консультанта.

— Я знакомился с театром, прикидывал, что нужно сделать, а в свободное время присматривался к городу, — рассказывает Юрий Тимофеевич. — Прошло два месяца, и вдруг мне открылось своеобразие Праги, ее небывалая красота. Начал много писать. Я вообще люблю писать городские пейзажи. Мне кажется, что внимательный глаз художника может открыть коренным жителям такие красоты, которых они уже не замечают сами, пригляделись, что ли, привыкли... Когда показал свои работы, их было около 60, Министерство культуры ЧССР предложило организовать выставку. Она открылась в одном из центральных залов Праги — Староместской ратуше. Дополненная новыми работами, экспозиция демонстрировалась в Пльзене, затем ее перевезли в Тыну-над-Влтавой.

Много знакомых, друзей среди художников, артистов появилось у москвича в Чехословакии. Часто он специально ходил работать в шумные, людные места. Чтобы рассказать о стране, надо было хорошо узнать ее, а узнать — не значит ли это полюбить?

Своей персональной выставкой в Москве «Чехословакия — страна друзей» Юрий Жданов прекрасно отчитался о двухлетней работе в ЧССР. Около 150 полотен создано за этот период. Увлеченность красотой природы, быта и архитектуры Чехословакии, глубокая симпатия к братскому народу привлекают внимание москвичей к его работам.

Юрию Тимофеевичу часто задают один и тот же вопрос:

— Что для вас дороже — живопись или балет?

Он неизменно отвечает: «Искусство!».

М. ЯЦЕНКО.