

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЧЕТЫРЕ ПРИЗВАНИЯ



У каждого настоящего художника бывают в жизни мгновения, события, когда он осознает себя артистом, когда он может сказать, что его мечта осуществилась.

У прославленного танцовщика, солиста Большого театра народного артиста РСФСР Юрия Жданова таким событием была премьера балета «Медный всадник» Р. Гляэра.

«В этот вечер впервые в жизни я испытал радость творчества, счастливого владения силами. С каждой новой сценой крепла уверенность, что только так может жить и действовать мой герой. Я вернулся в артистическую уборную. Вдруг открылась дверь, и стремительно вошла Уланова, за ней Лавровский, Захаров.

— Ну, поздравляю, — сердечно сказала Галина Сергеевна, — а вас, — обратилась она к присутствующим, — поздравляю с рождением нового премьера».

Так напишет впоследствии Юрий Жданов об этом знаменательном дне в своей жизни.

Расцвет его таланта и мастерства приходится на рубеж 40—50-х годов — время значительного подъема в развитии балетного искусства. Отмеченного поиском ведущими мастерами балета новой хореографической выразительности, новой содержательной наполненности спектаклей. Пытаясь преодолеть застывшие конструкции, хореографы строили свои балеты на ярко выраженной драматургической основе, добивались конкретности и достоверности создаваемых пластических образов. Крупнейшими мастерами балетмейстерского искусства того времени были Ростислав Захаров и Леонид Лавровский, на сцене царствовала Галина Уланова. Балетмейстеры и танцовщица утверждали земной, насыщенный жизненными реалиями мир балетных героев и в то же время мир олоэтизированный, одухотворенный, мир романтический. Это же воплощал в своем творчестве и Юрий Жданов.

Партнер великой Улановой, он воспринял настрой ее танца и его жизнеутверждающее начало, духовность и реальную конкретность ее искусства. Его герои были обобщенны, до-

ведены почти до символа и в то же время конкретны. И все же романтическая приподнятость, лиризм окрашивали все созданные им роли. А их было немало. Жданов прошел все этапы сценической биографии балетного артиста — от исполнителя небольших партий до первого солиста.

Принц Зигфрид в «Лебедином озере» и Альберт в «Жизели», Ромео, Евгений в «Медном всаднике» и Вацлав в «Бахчисарайском фонтане», Ма Личен в «Красном маке», Армен в «Гаянэ» и Актер в «Пламени Парижа» — это далеко не полный перечень ролей, исполненных Юрием Ждановым за двадцать лет работы. Этим героям, таких разных в исполнении Жданова, роднит их бескомпромиссность, готовность к борьбе за свой идеал. Роднит цельность мировосприятия художника. В каждой роли, каждой своей партии Юрий Жданов создает многогранный характер, создает скупое, осторожно пользуясь богатой палитрой средств пластической выразительности. Девизом его жизни на сцене, характерной особенностью его манеры всегда была простота. Но за ней скрывался талант большого мастера.

Были еще и виртуозность, и огромные технические возможности. Но было еще и нечто, присущее только ему, — законченность танцевальных линий, графичность поз. Было умение увидеть сцену балета как некое живописное полотно и свое место в нем. Эти качества артиста брали начало в его втором призвании... художника, живописца.

Любовь к живописи у Жданова, — а он профессиональный художник, член Союза художников СССР — шла как бы рядом с любовью к танцу, впрочем, часто пересекаясь. Живописи он отдавал все немного свободное время. Не расставаясь с этюдником и во время гастролей. Собрать бы все его акварели, рисунки, живописные полотна, получится своеобразный пластический дневник «Мир глазами артиста». Так, впрочем, и называлась его первая выставка. Пейзажи, жанровые зарисовки, портреты. Игра света и цвета. Романтическое восприятие мира. Динамизм в цвете и композиции. В его пейзажах деревья шумят ветвями, а люди движутся. В Музее имени А. А. Бахрушина выставлен его портрет Майи Плисецкой в роли Джульетты, — кажется, еще секунда и великая балерина «прервет минутную неподвижность», сделает движение.

Уйдя со сцены, Жданов не расстался с искусством балета. Без танца жизнь была немилым. Третьим призванием стала балетмейстерская работа. Создать свой танец, воплотить собственные замыслы, облечь в реальную, зримую форму свою хореографическую фантазию — такая возможность всегда притягательна для балетного артиста. И, закончив балетмейстерский факультет ГИТИСа, он много и увлеченно работает над созданием концертных программ для артистов Большого театра, Пермского театра оперы и балета, ставит в Ереване «Франческу да Римини» на музыку Чайковского. А в семидесятых годах Юрий Жданов возглавил государственный концертный ансамбль Классический балет. Пропанганда русской советской школы балета в нашей стране и за рубежом — так определил молодой хореографический коллектив свою главную творческую задачу.

Создавая концертные программы для этого ансамбля, Юрий Жданов привлекает к работе

молодых хореографов. Талант многих из них впервые ярко раскрылся именно в этом творческом сотрудничестве.

Лиричность, столь характерная для танца Юрия Жданова, в полной мере присуща и его постановкам. Романтическая атмосфера характерна для всех созданных им постановок — хореографических миниатюр «Молодые голоса» Я. Бенды, «Этюд-картина» С. Рахманинова и, конечно же, «Франческа да Римини», главной работы Юрия Жданова.

Юрий Жданов был в числе тех наших артистов, которым выпала миссия осуществлять первые контакты в области культурного сотрудничества со странами Запада. Еще в пятидесятых годах Жданов как ведущий артист балета принимал участие в гастролях балетной труппы Большого театра в Лондоне, Париже, городах Бельгии, ФРГ, США, Канады. Эти выступления открыли западному миру достижения советского балетного искусства. Первое такое выступление, с которого началось триумфальное шествие советского балета по сценам мира, состоялось в Лондоне осенью 1956 года легендарным спектаклем Большого театра «Ромео и Джульетта». Спектакль этот, открывший дотеле невиданные в западном балетном театре безграничные художественные возможности хореографического искусства, вызвал бурю восхищения. Последующие гастроли в разных странах способствовали укреплению успеха советского балета.

Возглавив Классический балет, Жданов много сделал для пропаганды искусства балета. Где только не побывали артисты ансамбля вместе со своим художественным руководителем! Выступали в самых маленьких городках и селениях, на клубных сценах, зачастую непригодных для показа балетных постановок. Нередко зрители впервые видели артистов балета не на экранах телевизоров. И именно к этим выступлениям наказывал Юрий Жданов своим воспитанникам подходить с особой ответственностью и самоотдачей.

Деятельность Юрия Жданова в качестве художественного руководителя ансамбля Классический балет нельзя рассматривать только как балетмейстерскую. Прежде всего это была деятельность педагогическая. Ибо есть у Юрия Тимофеевича еще одно призвание — наставника, воспитателя, педагога. Его острый глаз разглядел в ученике Пермского хореографического училища Станиславе Исаеве будущего одаренного танцовщика. Молодой артист был принят в Классический балет и долгое время работал под непосредственным руководством Жданова. Теперь заслуженный артист РСФСР Станислав Исаев — один из ведущих танцовщиков Московского классического балета, руководимого народной артисткой РСФСР Н. Касаткиной и заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Василевым.

Сейчас Юрий Тимофеевич Жданов — художественный руководитель балетмейстерских курсов ГИТИСа, передает свой опыт и знания молодежи.

Ученики Юрия Тимофеевича Жданова танцуют и ставят спектакли на сценах многих стран мира. А разве это не высшее предназначение художника, мастера, человека — воспитать учеников, своих последователей...

Вячеслав ГОРДЕЕВ,
народный артист СССР.