Сов. артист, 1986, 24 янв.

Наши юбиляры

МНОГОГРАННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

К 60-летию со дня рождения Ю. Т. Жданова

Творческий портрет Юрия Жданова — это 40-летняя плодотворная деятельность артиста, чья жизнь отдана искусству, это история труда и энергии человека, сумевшего реализовать свои разносторонние способности исполнителя, балетмейстера, педагога и живописца.

Юрий Жданов выступал на сцене Большого театра как ведущий танцовщик 25 лет (1944—1969 гг.), исполняя классические и современные балеты. Не у всех даже очень талантливых артистов сценическая жизнь складывается столь благополучно: иногда раскрытию дарования мешает малое количество выступлений, порой — несовпадение эстетических, технических и актерских возможностей с характером

Ю. Жданов — Ромео («Ромео и Джульетта»).

идущих спектаклей. Юрию Тимофеевичу театральная судьба подарила много интересных спектаклей, где он мог раскрыть себя как танцовщик и актер.

Родители Юрия и Леонида Ждановых, люди далекие от театра, отдали своих сыновей в хореографическое училище, чтобы избежать влияния «улицы». Своим воспитанием и хорошей профессиональной школой Юрий Тимофеевич обязан Н. Н. Тарасову — первоклассному педагогу классического танца. В театре артист занимался в классе А. М. Мессерера, имея возможность совершенствовать свою технику и учиться у ведущих танцовщиков своего времени. Уже имея сценический опыт, Ю. Жданов обратил на себя внимание балетмейстеров Р. В. Захарова, Л. М. Лавровского.

Вспомним, что в 50—60-е гг. ушло со сцены поколение танцовщиков приподнято-романтического склада. Балетные реформы еще впереди, театр живет художественными накоплениями прошлых лет...

Не ошибусь, если скажу, что добрыми феями Ю. Жданова были своеобразные качества его индивидуальности, в которой сочетались простота и романтическая устремленность, самобытность, непосредственность и умение следовать хорошим традициям. За несколько лет Юрий Жданов осваивает репертуар ведущего танцовщика, исполняя классические партии — Зигфрида в «Лебедином озере», Альберта в «Жизели», принцев в «Спящей красавице» и «Щелкунчике», Базиля в «Дон Кихоте». Наряду с этим он входит в спектакли Р. Захарова и Л. Лавровского: исполняет партию Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», Ромео, Евгения в «Медном всаднике», Ма Личена в балете «Красный цветок» и другие. В лице Ю. Жданова балерины обрели хорошего партнера, мужественный облик которого подчеркивал женственность героинь. Общаясь на репетициях и спектаклях «Ромео и Джульетта» с Г. С. Улановой, молодой артист получал практическую школу актерского и танцевального мастерства.

Как классического танцовщика Ю. Жданова отличали непринужденность движений, отсутствие подчеркнутой эффектности в позировках, логичность переходов от прыжков к партеру и пируэтам, выразительный жест и естественность. В то время благородство манеры ценилось больше танцевальной техники, поэтому трудно отметить какие-то особенности в танцевальном почерке Ю. Жданова.

Пожалуй, ему удавались двойные со-де баски (в Ромео), двойные кабриоли и заноски, что особенно проявлялось в вариации Альберта во втором акте «Жизели», где артист показал чистый рисунок танца и актерскую индивидуальность. Об этой партии в связи с присвоением Юрию Жданову почетного звания «Народный артист РСФСР» А. М. Мессерер писал: «В первом акте Жданов создает драматически насыщенный образ, в котором сочетается влюбленность с ветренностью, обаяние и себялюбие. Во втором акте артист показывал, как смерть Жизели пробудила в Альберте глубокие человеческие чувства». В партии Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» Ю. Жданов проявлял себя как артист, владеющий национальным стилем и сценическим темпераментом.

Самобытен был Ю. Жданов в партии Ромео. Имея перед собой эталонные образцы исполнения К. Сергеева и М. Габовича, Ю. Жданов не копировал, а вносил в образ свои, присущие ему краски. Его Ромео по своей исполнительской манере был ближе к жизни, он как бы преодолевал «условность» танцевального языка, незаметно переходя от дуэтного танца к пантомиме, жесту, вариации.

Газета «Нью-Йорк таймс» в 1959 г. во время гастролей театра в США писала: «Партнер Г. Улановой Юрий Жданов — необычайно ро-

Ю. Жданов — Евгений (балет «Медный всадник»).

мантический и мужественный Ромео. Он сильно отличается от того типа танцовщиков, к которым мы привыкли. Прежде всего выступает его мужественность в любовных сценах, в дуэлях, в монологе Ромео (в изгнании). Чуждый всяких эффектов, Жданов проводит свою роль сильно и сдержанно, вызывая слезы у зрителей в сценах с Джульеттой...».

Как особую актерскую удачу Ю. Жданова следует отметить партию Евгения в «Медном всаднике». В его исполнении сценически воплощалась тема «маленького человека», всего лишь случайного избранника трагических событий петровской поры. Мягкость движений, приглушенность интонаций, искренность переживаний создавали атмосферу «тихой волны чувств», спокойную готовность Евгения к счастью с его избранницей Парашей, нарушенную фатальным вмешательством могущественных сил. На этом фоне отчаяние героя и его решительный вызов Петру — «кумиру на бронзовом коне» было особенно впечатляющим, а сумасшествие героя воспринималось как следствие непосильной ноши внутренних потрясений героя.

Ю. Жданов неоднократно представлял советское балетное искусство за рубежом, являясь партнером Г. Улановой, Р. Стручковой, М. Кондратьевой, Н. Тимофеевой

Пытливость и художественная одаренность Юрия Тимофеевича не позволили ему ограничить свою работу в искусстве исполнительской деятельностью — он поступил в ГИТИС на балетмейстерский факультет и одновременно стал художником-профессионалом.

В 1972 г. Ю. Жданов возглавил ансамбль «Классический балет», получивший это название с его легкой руки. Однако в то время обещающее название не соответствовало его мастерству. Коллектив пополнялся артистами из разных коллективов, людьми разной школы и стиля исполнения. Ю. Жданов провел большую педагогическую и балетмейстерскую работу, собрал коллектив на единых художественных принципах, создал свои постановки в расчете на индивидуальность имеющихся артистов. «Классический балет» вначале показывал свою работу на «малых» сценах, например, в клубе завода «ЗИЛ», совершал поездки по стране, затем география его расширилась, коллектив выехал за рубеж — во Францию, ФРГ, Бельгию, Голландию, где получил хорошую прессу и признание.

Г. Уланова и Ю. Жданов в балете «Жизель».

Некоторое время Ю. Жданов работал в Пражском театре.

Ю. Жданов работал в пейзажной живописи, портрете, натюрморте. В качестве театрального художника он создал декорации и костюмы к поставленной им сюите «Франческа да Римини» в ансамбле «Классический балет». Ю. Жданов многократно показывал свои работы на персональных выставках. Своеобразие лирико-поэтической направленности его творчества ярко проявилось в парижских картинах «Собор Парижской богоматери», «В Булонском лесу», «На Монмартре». Работы балетной серии объединены темой воплощения движения; таковы портреты М. Плисецкой, Н. Бессмертновой, Л. Семеняки, Н. Ананиашвили.

Деятельность Ю. Жданова многогранна, его вклад в балетное искусство, в живопись значителен. Живые образы созданы им на сцене и запечатлены в живописных полотнах. Пожелаем Юрию Тимофеевичу Жданову, недавно отметившему свое 60-летие, дальнейшей плодотворной работы в искусстве.

М. БОГОЛЮБСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР.