

«Юрий Жданов. Страницы жизни артиста и художника»

Моск. художник. - 1988. - 26 авг.

В качестве заголовка своей заметки-рецензии я использовал название нового телефильма, показанного недавно по московской программе и по центральному телевидению. Он посвящен яркой и плодотворной жизни артиста, выдающегося мастера советского и мирового балета, танцовщика, хореографа, сценора, педагога, народного артиста РСФСР Юрия Тимофеевича Жданова, которого советский и зарубежный зритель знает и как незаурядного живописца, графика, художника со своим очень индивидуальным творческим почерком.

Сразу следует сказать, что

телефильм о Юрии Жданове доставил мне большое удовольствие. Приятно было снова увидеть прекрасного артиста в его «коронных» балетных партиях Ромео в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», Евгения в «Медном всаднике» Р. Глиэра, Альберта в «Жизели» А. Адана, Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева и многих других и еще раз убедиться, что этот замечательный танцовщик был также наделен поистине незаурядным драматическим дарованием.

Юрий Жданов — артист балета, ведущий солист Большого театра входил в

«обойму» ярчайших талантов эпохи. В отрывках из спектаклей на сценах ГАБТ СССР, театров Ковент Гарден, Метрополитен-опера, Гранд-опера, включенных в телефильм мы видим Жданова в ансамбле с замечательными партнерами Г. Улановой, М. Плисецкой, А. Ермолаевым, С. Корнем, истинными звездами советского балета. Каждый фрагмент, каждый маленький отрывок спектакля несет тот творческий накал, ту частицу подлинного искусства, которые остались навсегда в памяти зрителей видевших на сцене эту прекрасную плеяду мастеров.

И тут же в фильме речь идет о Жданове-художнике. Она заходит исподволь. Зритель видит молодого артиста на этюдах, узнает о первых уроках профессионального мастерства, преподанных ему замечательным живописцем и педагогом Г. М. Шегалем, «благословившим» Жданова на трудный подвиг художника. С середины пятидесятых годов и до последних лет жизни Юрия Жданова обе ипостаси его творческой личности не просто развивались параллельно, но взаимно обогащали друг друга.

Об этом-то и вели разговор выдающиеся артисты балета

Г. С. Уланова и В. В. Васильев, и близко знавший и высоко ценивший Юрия Жданова И. С. Козловский, известный советский художник О. М. Савостюк. А перед зрителем на телеэкране представляли работы художника: пейзажи разных стран, жанровые полотна, портреты, героями которых стали не только его прославленные партнеры по сцене и значительно более молодые мастера А. Богатырев, Л. Семеняка, Н. Ананиашвили, но и выдающиеся ученые, с которыми Юрия Жданова свела судьба (в частности серия портретов академика И. В. Курчатова.).

Жданов был художником по преимуществу лирико-романтического склада, образы, созданные им на

сцене и на полотнах реалистические по своей природе несут подчас неуловимую печать романтического мира и близко вот уже несколько восприятия их творца.

Прошло уже более двух лет, как замечательный художник-артист ушел из жизни, но его искусство остается с нами. Оно понятно ким поколениям зрителей. Еще одним подтверждением этому является увиденный нами телефильм, за который хочется от всей души поблагодарить его создателей. (Творческое объединение «Экран», сценарий Р. Шейко, режиссер Ф. Слидовкер, оператор А. Тафель, 1988 г.).

В. РОЗЕНВАССЕР.