Остался в памяти Ромео

Веч. Москва. — 1996. — 17 янв. — с. 7.

Сегодняшний спектакль «Ромео и Джульетта» в Большом театре дается в честь Юрия Тимофеевича Жданова, народного артиста РСФСР (к 70-летию со дня рождения).

Листая странички биографий ушедших творцов, бережно сохраняемые сотрудниками музея Большого театра, не перестаю удивляться масштабу личности и таланта тех, кто составил славу Большого. Юрий Тимофеевич Жданов — блистательный танцор, хореограф, профессиональный художник. Пришел в Большой театр, когда война уже близилась к концу, но первые три месяца своего первого сезона провел на Северном флоте в составе фронтовой бригады артистов — жил в землянках, выступал тоже в землянках, под аккордеон, иногда на сдвинутых грузовиках... Именно красота русского Севера, по словам Жданова, пробудила в нем художника. Он нашел в землянке немецкую пастель, достал тетрадку в клеточку... Это были первые работы в материале, который художник часто потом использовал.

Расцвет его таланта, по утверждению теоретиков балета, совпал с периодом подъема балетного искусства, отмеченного поисками новой хореографической выразительности. Прошел все этапы сценической биографии балетного танцовщика от исполнителя небольших партий до первого солиста. Был принцем Зигфридом в «Лебедином озере», Альбертом в «Жизели», Евгением в «Медном всаднике», Вацлавом и Гиреем в «Бахчисарайском фонтане», Армэном в «Гаяне», Актером в «Пламени Парижа»... Партнер Улановой и Плисецкой, Стручковой и Максимовой, Тимофеевой и Кондратьевой — нескольких поколений балерин. Те, кому посчастливилось видеть дуэт Улановой и Жданова, никогда не забудут совершенства, гармонии их танца. Счастье, что его сохранила кинопленка.

Он умер словно на бегу — не выдержало сердце — на шестьдесят первом году жизни...

Елена ЛИТОВЧЕНКО

Сцена из балета «Ромео и Джульетта». Танцуют Г. Уланова и Ю. Жданов. 1957 год.