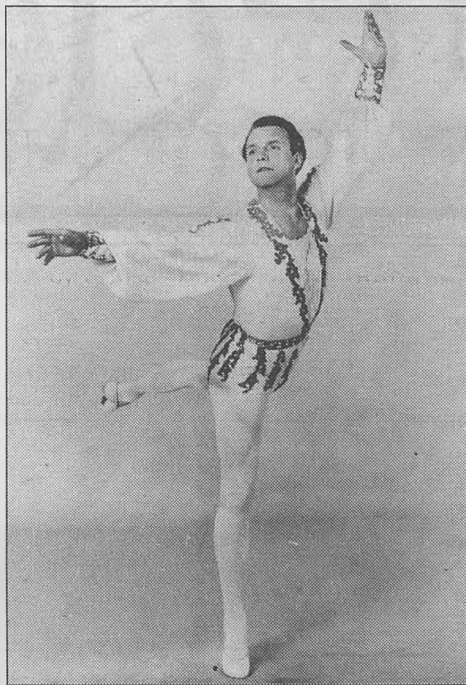


Картинки с выставки

С этой выставки не хотелось уходить. Словно невозможно было прервать неторопливый рассказ умного, интеллигентного собеседника. В старинном особнячке вблизи Смоленской площади находится редакция журнала "Наше наследие" – она и предоставила свой зал для более чем двух десятков портретов и пейзажей (один из которых помещен на нашей обложке) замечательного танцовщика, почти четверть века остававшегося ведущим солистом Большого театра, – Юрия Жданова. Для многих он навсегда остался Ромео и сказочным принцем. Но Юрий Жданов был еще и прекрасным художником.

Вот маленький горбатый мостик через венецианский канал, толпящиеся по набережным дома, набегающие друг на друга. А за ними утекает вода и открывается простор – его чувствуешь по косому лучу света, падающему на воду. Балкон Джульетты в одном из дворишков Вероны. Пустынный серо-зеленый старинный балкон. Почти театральная сцена, но давным-давно покинутая ее обитателями. Однако под ним старуха в черном плаще и маленькая девочка в алом платье – словно продолжение следует.

Картины Жданова удивительным образом соединяют артистизм автора, его профессиональное мастерство, романтичность и основательную неторопливость. Достаточно одного взгляда, и вы ощущаете: "Жарко. Толедо", или "Летний зной" в Гранаде, или "Вене-



ция. Дождь". Рисовал он давно, в любую свободную минуту от репетиций, классов, спектаклей. Для Юрия Жданова, как он сам признавался, всегда существовали только балет,

Нить Ариадны

Жизнь и семья –

1999 - 2001 - 92.
нояб. (н. 42) - 92.

живопись и семья – любимая и преданная жена Ариадна, дочка Верочка.

Увы, время не всегда союзник. В 42 года в театре предложили перейти на мимические роли. Он сыграл трижды хана Гирея в "Бахчисарайском фонтане" (вспоминают, тишина в зале стояла такая, что слышен был звон колокольчиков, украшавших его костюм). Но вскоре пошел к директору, оставил заявление, погрузил холсты, этюдники, краски в багажник, сел в машину и укатил писать природу. "Ведь у меня есть еще живопись и семья". Потом ему предложили возглавить "Классический балет". Он согласился и пять лет не прикасался к краскам – боролся за коллектив, а вместе с ним за верность искусству балета. Преподавание в ГИТИСе в какой-то мере вернуло душевное спокойствие. Но последнего удара – неизлечимой болезни дочери – сердце не выдержало. Инфаркт. Через полгода Юрия Тимофеевича не стало.

Работы, представленные на выставке, бережно подобраны его женой Ариадной Ивановой, хранительницей его наследия, его памяти, к которым она не допускает забвение.

Наталия БАТАЕН



● Юрий Жданов
● «Мельница в Ла Манче»
Работа Юрия Жданова