

Память экран и сцена: 2005. - гек (н 39-40) -

с. 3.

Рыцарь балета

На этой неделе ему бы исполнилось 80 лет. Возраст для балетных артистов далеко не предельный. Но его давно уже нет с нами, и новым поколениям остается судить о его мастерстве по далеко не совершенным киносъемкам. Хотя остался такой шедевр прошлого, как фильм-балет "Ромео и Джульетта", где главными исполнителями были Галина Уланова и Юрий Жданов. Это уже останется навсегда. В Большом он был партнером легендарной балерины и многих других именитых и только начинающих танцовщиц. Его танец был мужественен и лиричен, а поддержки безукоризненными. Со Ждановым всегда можно было быть уверенным, что все пройдет как надо.

Он закончил хореографическое училище в годы войны и принадлежал к поколению, которое постепенно завоевало ведущие позиции на главной балетной сцене страны. Но, увы, смена поколений в балете быстротечна и неизбежна. И Жданов не стал дожидаться, пока его попросят уступить дорогу более молодым. Тихо и почти незаметно ушел, став худруком только что созданного ансамбля "Классический балет". Балет, конечно, был его призванием и смыслом жизни, но он вообще был человеком искусства, художником по определению. И остался в памяти не только своими ролями, но и живописными полотнами, точными и профессиональными зарисовками, сделанными в репетиционных залах. На зарубежных гастролях и путешествиях по стране он не расставался с мольбертом, был принят в члены Союза художников. В его мастерской после смерти хранились десятки полотен. И это наследие не осталось бесхозным, благодаря подвижническим стараниям вдовы Ариадны Юрия Тимофеевича Ивановны, человека известного в научных кругах, а теперь и тем, кто так или иначе связан с выставочной деятельностью. Полотна Жданова всегда на виду. Есть такая профессия у русских вдов – продолжать жизнь своих любимых. С днем рождения, Юрий Тимофеевич. Вас помнят.

Александр ЛАРИН