

ФОТО ЛЕОНИДА ЖДАНОВА

ВАЦЛАВ в «Бахчисарайском фонтане» и принц в «Лебедином озере», Жан де Бриен в «Раймонде» и Батыр в «Шурале» — в ведущих партиях этих и других балетных спектаклей Большого театра запомнился любителям хореографического искусства артист Леонид Жданов. А сейчас, с началом учебного года, его ежедневно можно видеть в хореографическом училище, где он ведет занятия в старших классах.

Но не все знают, что артист, посвятивший свою жизнь искусству танца, является в то же время признанным мастером фотографии, работы которого экспонируются на выставках и публикуются в печати.

С фотоаппаратом он подружился случайно, прихватив его с собой в первую зарубежную поездку. Выступая в концертах артистической группы, Л. Жданов в свободное время делал снимки «на память». В Москве проявил пленку — многие кадры оказались удачными, друзья с интересом знакомились с фотографиями. Центральный дом работников искусств предоста-

вил свои фойе для первой выставки фоторабот Леонида Жданова «На улицах городов Франции».

Это было в 1956 году. Балет Большого театра продолжал завоевывать сердца зрителей во всем мире. Финляндия, Польша, Болгария, Венгрия, Чехословакия, Франция, Бельгия, Голландия, Англия, Турция, Эфиопия, Ливия, Ливан, Сирия, Египет, Тунис, Марокко, Канада, Индонезия, Новая Зеландия — в этих и других странах побывал Л. Жданов. И всюду он не расставался с фотоаппаратом.

Его фотографии, запечатлевшие картины быта и людей за-

рубежных стран, привлекают своим настроением, завидным умением увидеть примечательное в обыденном. А главное, в том, что, посмотрев на них, не ошибешься: это увидено и зафиксировано советским человеком.

Но Жданов прежде всего — артист балета, и естественно, что объектив его фотоаппарата часто нацелен на балетную сцену. Однако не ищите на этих снимках красивых поз, эффектных полетов и замысловатых ракурсов. Тут большей частью присутствует труд танцовщика, «строительные леса», обычно скрытые от зрителей, усилия, затрачиваемые на выполнение движе-

ния, а не его конечный результат, который всегда статуарен.

Полистайте выпущенный на днях издательством «Искусство» фотоальбом Леонида Жданова «Большой балет», и вы убедитесь, что в каждом кадре здесь живет танец, исполненный элегического раздумья или бурно-порывистый, словно не остановленный щелчком фотоаппарата.

Запечатлеть движение в процессе его возникновения или развития — трудная и благодарная задача. Вера в выразительные возможности фотографии, подход к «натуре» с позиций профессионала-танцовщика позволяют Л. Жданову успешно решать ее.

Я. ЧЕРНОВ.

НА СНИМКЕ: Л. ЖДАНОВ.
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

«Ветеринар Москва» 1963, 24. IX.
2. Москва