

Принимайте

ГОСТЬ

10 ноября 1988

РУССКИЙ ИЗ АМЕРИКИ

Он живет и работает в Соединенных Штатах Америки, деятель американского театра и кино — и пропагандист театра русского. В США, в Голливуде и на Бродвее, менках искусства этой страны, прочно бытует термин: «театральная школа Жданова». Эту школу прошли многие звезды американского и мирового кино — Гарри Купер, Юл Бриннер, Патриция Нил, Роберт Тейлор...

Патриарх этой школы, Георгий Жданов — соратник гениального русского актера и известного за рубежом режиссера Михаила Александровича Чехова, племянника Антона Павловича.

...Михаил Чехов, Георгий Жданов и много еще имен можно было назвать — имен известных деятелей русской культуры, в силу тех или иных причин покинувших Родину. Тем не менее нельзя сбрасывать со счетов их вклад в русскую культуру! Ведь и за рубежом они писали по-русски, ставили пьесы русских авторов, создавали русскую музыку, преподавали основы русской театральной и балетной школы...

Итак, Георгий Жданов — наш соотечественник, родившийся в Смоленске, окончивший там гимназию. Он говорит на том русском языке, которым говорили Чехов, Бунин. С изящными, подчеркнутыми уважительными оборотами речи, уже не совсем привычными для нашего слуха: «Сделайте божескую милость», «Извольте видеть», «Ваш покорный слуга...». Но американский акцент и английские вставки в русскую речь выдаются в нашем собеседнике, по его собственному признанию, уже «в чем-то где-то иностранца». А возраст его — о нем лишь можно догадываться, слушая его живые воспоминания...

— У нас в Голливуде, когда актер не сознает свой возраст, говорят — но так, чтоб он не услышал: «Этот парень забыл умереть...»

Наш гость вспоминает:

— В свое время, в двадцатые годы, Михаил Александрович Чехов был «непревзойденным Гамлетом» и выдающимся художественным руководителем второго МХАТа. Но кому-то Чехов не давал спокойно спать.

О, поверьте уж мне, тогда, в двадцатые годы, это уже зарождалось... Чехов был вынужден уехать, как вынуж-

ден был покинуть в то время Родину замечательный поэт Андрей Белый. Тогда многих постигла эта участь, вы ведь знаете, сейчас у вас этого, слава богу, не скрывают. Русская сцена тогда лишилась многих мхатовских актеров.

Эти «золотые осколки» вынуждены были сиять на сцене берлинского театра. Мы организовали свою русскую труппу, ставили «Гамлета» с Чеховым в главной роли. К нам навевались русские эмигранты из творческой интеллигенции. Сейчас многие из них реабилитированы. Мне больно произносить это слово — реабилитация... Будто они были враги Отечества, народа своего. Заходя к нам Владимир Набоков — я знаю, что вы сейчас будете его издавать. В Берлине ваш покорный слуга играл в одной из пьес Набокова.

Но все мы испытывали дискомфорт на берлинской сцене. По разным причинам... Наша мечта уехать в турне по Европе с Чеховым в роли Гамлета не состоялась. В Германии тень фашизма уже обрела живую плоть в образе Гитлера. Мне пришлось уехать в Париж. Там написанную мною пьесу по роману Достоевского «Преступление и наказание» поставил известный французский режиссер Гастон Бати. В главной роли была занята актриса МХАТа Марья Николаевна Германова.

Георгий Жданов уже знал об издании в нашей стране двухтомника М. А. Чехова, наше сообщение об этом для него не было новостью. Но радости все же не сдержал, выражая свое восхищение по-американски: «Ол райт, я верил, что наступит день...»

— Любовь к Родине, месту рождения не может умереть в нормальном человеке, как любовь к матери, ребенку. Хотя я люблю и Америку. Там я стал тем, кем сейчас являюсь. Я ее приемный, но верный сын, она меня обогрела в стужу.

Георгий Жданов живет в Лос-Анджелесе. Он имеет давнюю привычку рано просыпаться и вставать, помня поговорку: «Не ошибается тот, кто рано встает и рано женится». Едет в Голливуд, где работает, работает, работает...

Одна из главных целей поездки Г. Жданова в нашу страну — переговоры о дальнейших контактах деятелей культуры наших стран. Он считает это необходимым условием их нормального развития.

— Друзья, — говорит он на прощание, — не забудьте, что в марте я приеду в Москву с труппой американских актеров. Тогда и поговорим о репертуаре. До встречи, до свидания...

Р. ГАЛАЗОВ,
В. ЗАСЕФ.