

В Онегинском зале

Культура. — 1993. — 11 сент. — с. 7

Объяснять, кто такой Михаил Чехов, похоже, уже никому не надо. А вот о Георгии Жданове надо рассказывать: о его работе с Максом Рейнгардтом, об его инсценировке Достоевского, о приглашении его в Дартингтон-холл в Студию Чехова, с которой он больше не расставался до ее распада.

Напомнить надо о посвящении ему чеховского труда «О технике актера», о рукописной, лично Михаилом Александровичем сделанной надписи, в которой Мастер отдает должное соратнику. Георгий Жданов совместно с Чеховым разрабатывал методику мастерства актера, продолжил и развил его учение после смерти Чехова. Выступал с лекциями и проводил практическое занятие во всех, кажется, странах мира, за исключением родной России,

хотя он и приезжал сюда раньше.

И вот сейчас любимый ученик Мастера передает его учение в первоизданном виде:

в Онегинском зале Дома-музея Станиславского, в том самом зале, где репетировал когда-то молодой Миша Чехов, идут занятия по его системе. Круг участников, естественно, ограничен, хотя те, кто пришел в первый день, 7 сентября, смогли присутствовать, записывать и снимать. Трехнедельный — без перерывов — марафон Георгий Жданов выдержит бесплатно.

Этот курс стал логичным завершением 11-й Международной школы-конференции Михаила Чехова. Надо надеяться, продолжение следует?

Андрей ПЕТРОВ.