

Интересным событием был показ актерских работ студентов второго курса вокального факультета, которым руководит старший преподаватель Владимир Фомич Жданов.

Вечер был организован в 39-м классе, который мы называем оперный класс. С показа работ студентов начинается свое существование ОТК, что расшифровывается, как Оперный театр консерватории. Таким образом, мы оказались свидетелями отчета о работе, проделанной педагогом и его учениками, и в то же время присутствовали на открытии театра, которому хочется пожелать успехов и длительного существования.

Тот вечер в оперном классе, к сожалению, не собрал полного зала. Но мы уверены, что в будущем (а такие представления оперного театра будут устраиваться ежемесячно), оперный класс окажется слишком мал для всех желающих, — настолько интересно было это представление от начала и до конца.

Представленные актерские работы — результат принципиально нового метода воспитания артистов оперных театров. В. Ф. Жданов применил метод воспитания студентов целым курсом: он берет вновь принятый в консерваторию курс и начинает обучать певцов секретам сценического мастерства. Не все начинающие вокалисты обладают одаренностью актерской, но эти скры-

тые в каждом человеке способности В. Ф. Жданов уверенно и талантливо выявляет. На его занятиях студенты многому научились. Они прекрасно двигаются, свободно чувствуют себя на сцене и хорошо говорят, у них отчетливая дикция, и видно, что в процессе таких занятий они разовьют качества, необходимые

Они выступили в данном случае как исполнители и как авторы. Таким образом, В. Ф. Жданов знакомит студентов с тем положением в актерской профессии, какое было во времена зарождения этого искусства, когда актер должен был выступать не только как исполнитель, но и как сочинитель спектакля — как драма-

пес. Интересно, что способности многих студентов, которых мы, казалось бы, знали, неожиданно по-новому раскрылись в процессе работы с В. Ф. Ждановым. Признаться, мы и не подозревали, как много талантливых, разносторонне одаренных людей среди наших студентов. Порадовали и удивили всех дружеские шаржи,

и в итоге стены консерватории покидает ограниченный профессионал, может быть, владеющий голосом, но не способный увлекаться и увлечь других. А умение с увлечением работать над ролью, заряжаться вдохновением партнера совершенно необходимо артисту. Этот огонь коллективного творчества, который зажег в сердцах студентов их руководитель, стал важным импульсом к профессиональному и чисто человеческому развитию каждого из студентов.

После этого показа некоторые из его участников выступали в традиционных «четвергах» вокального факультета. И видно было, как благотворно сказались работа с В. Ф. Ждановым. Они уверенно и ярко исполнили вокальные произведения.

Конечно, овладение искусством оперного актера-певца — очень сложный и длительный процесс. И та система воспитания, которую с такой увлеченностью и талантом утверждает сейчас Владимир Фомич Жданов, и первые результаты, которые мы уже видели, дают основания верить, что она принесет свои плоды и поможет решить важную проблему воспитания не только вокалиста, но артиста оперного театра.

Профессор Г. И. ТИЦ,
декан вокального факультета
Доцент Е. Е. НЕСТЕРЕНКО,
зав. кафедрой сольного пения.

● О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ВОСПИТАНИЕ АРТИСТА

артисту, и в дальнейшем будут уверенно, высокопрофессионально выступать на сцене.

Самой интересной частью вечера были импровизации. За полчаса до показа В. Ф. Жданов попросил сидящих в зале предложить три слова, которые станут основой темы сценки-импровизации. Примечательно, что из-за неважной дикции не всегда можно было разобрать слова, которые называли зрители. Но все, что говорилось со сцены, звучало четко и внятно. Это — результат большой и умелой работы педагога. Студенты сами сымпровизировали сюжет и текст каждого маленького спектакля.

тург, как композитор. Он должен был уметь и петь, и танцевать, и играть драматические сценки. Наши студенты справились и с этой задачей. Их импровизации были прекрасно придуманы и сыграны, они носили чаще всего комический характер, и все в зале хохотало до слез над выдумкой, остроумием студентов второго курса. Особенно интересны были импровизации с пением — это уж совсем трудно: сочинить музыку и тут же исполнить ее.

Педагогический талант В. Ф. Жданова сочетается с превосходными режиссерскими способностями. Прекрасно были поставлены отрывки из классических

которые были вывешены на стенах оперного класса. Прекрасные стихи, которые декламировали студенты со сцены, были сочинены ими. Наконец, картины студента Печенкина дополнили наше представление о тех интересах, которыми живут наши студенты.

Что особенно порадовало в этой работе и в этом методе воспитания студентов целым курсом — это дух студийности, который, к сожалению, дано познать далеко не всем певцам. К сожалению, очень часто певцы поглощены своими узкопрофессиональными задачами, мало творчески общаются между собой, стареют ду-