

Когда спало белое покрывало, краснодарцы ахнули. Пушкин, молодой и красивый, стоял перед ними как живой. Только теперь он был в бронзе.

Известно, что земля, на которой родился человек, семья и первый учитель оказывают наиболее значимое влияние на формирование личности.

Краснодарский скульптор Владимир Андреевич Жданов родился на хуторе Бараниковском под Славянском-на-Кубани в простой казачьей семье. В голодные послевоенные годы между учебой в школе и работой по хозяйству он много рисовал. Красота родных мест, теплая атмосфера дома способствовали развитию его таланта.

В 1961 году он поступил на отделение скульптуры в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Академии художеств СССР. Здесь начался период знакомства с лучшими традициями русской и мировой культуры — на улицах и площадях, в библиотеках и музеях города. На третьем курсе института студентов стали распределять по мастерским педагогов. Одним из ведущих скульпторов Ленинграда в тот период был народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, действительный член Академии художеств СССР, профессор Михаил Константинович Аникушин. Его имя гремело тогда в связи с недавней установкой памятника Пушкину на площади Искусств перед Русским музеем.

Страна жила хрущевской «оттепелью», и вдруг общество оказалось вновь скованным идеологическими догмами. В эпицентре оказались Москва, Ленинград и, естественно, столичные вузы. Вопрос о нравственно-политическом облике студента, как отклик на разгромленную выставку в Манеже, был вынесен на совет института. Молодой Жданов осмелился возразить академику, лауреату Сталинских премий Е.В.Вучетичу, обрушившемуся с критикой на студентов. Общественно-политические дискуссии с тем, кто создал

эпопею о народном подвиге в Великой Отечественной войне в Трептов-парке в Берлине, в Сталинграде на Мамаевом кургане, могли закончиться печально для своенравного и независимого юноши. Но именно после этого заседания В.А.Жданова пригласил к себе в мастерскую Аникушин, которому пришлось по душе объективность и искренность студента.

вестно об этой поездке к начальному этапу работы над проектом памятника Пушкину в Краснодаре. Жданову в 1967 году было всего на два года меньше, чем М.К.Аникушину, когда он начал пробовать свои силы в воссоздании образа великого поэта.

В 1967 году в соответствии с планом монументальной пропаганды вернувшийся из Ленинграда скульптор начинае

лучший проект памятника Пушкину в Краснодаре, объявленном департаментом культуры края в прошлом году, окончательно оформился замысел образа поэта, увидевшего жизнь на границах Российской империи, культуру кубанских казаков «со всем движением, с разнообразием картин, встречаемых на каждом шагу, с трудами дня, крепящими тело, и отдыхами, еще

даре, сколько поэт, переживающий кавказские впечатления далеко за пределами «земли черноморских казаков», впечатления, положенные в основу его будущих произведений.

Главной своей задачей скульптор считал четкую формулировку своего отношения к сложившемуся в искусстве канону в изображении поэта. Главное — не обмануть зрителя, ведь пушкинская тема — тема всенародного общественного значения.

Большую роль на завершающем этапе работы над памятником сыграло личное участие губернатора Н.И.Кондратенко. Это общение было чрезвычайно полезным для скульптора. В губернаторе он видел не столько официальное лицо, под патронажем которого проходят все мероприятия, посвященные юбилею поэта, сколько батьку, человека из народа.

Последний этап работы оказался наиболее сложным: за несколько месяцев до открытия скульптор изменил положение рук и ног поэта, изменил ракурсы, и даже место установки памятника было перенесено на площадь у краевой научной библиотеки имени А.С.Пушкина. Эти изменения намного усложнили творческие задачи и внесли новые проблемы. Перенесение лишило памятник архитектурного задника. В то же время в открывшемся пространстве внушительная его высота (в две натуральных величины) стала оправданной.

До последнего момента скульптор с беспощадностью к сделанному проверял памятник, просматривал все его контуры, непрерывно контролируя его издали. Только в мае окончание работы было наконец перенесено в литейный цех завода имени Седина, где памятник приобрел окончательный вид в бронзе.

Более 30 лет назад Аникушин помог краснодарскому скульптору Жданову поверить в свое призвание и в свои силы и тогда же, введя в мир Пушкина, обрек на пожизненное сравнение его работ с собственными творениями.

**Г.БРЮХНОВА.
Н.ЩУРИК.**

Член Союза художников России.

НА СНИМКЕ: молодой скульптор Владимир Жданов (слева) в мастерской своего учителя Михаила Аникушина.

Грани таланта

ПУТЬ К УСПЕХУ



Великий труженик, отдавший много лет преподавательской работе, сохранивший простоту и естественность в общении, он стал особенно близок приехавшему из провинции молодому скульптору. Именно тогда и был сделан самый главный выбор в жизни.

Памятники искусства, как и люди, имеют свою биографию, историю, судьбу. Замысел создания памятника великому русскому поэту возник еще в Ленинграде. Жданов стал интересоваться всем, что было связано с кавказской экспедицией А.С.Пушкина 1820 года и его посещением Екатеринодара. Литературоведческие изыскания и несколько строк из писем поэта — это все, что было из-

работу над проектом памятника, а мастерская становится пространством для Пушкина почти на тридцать лет. Все эти годы образцом для Жданова оставался стиль Аникушина — целостный, современный и в чем-то созвучный классике Петербурга, высокому искусству, испытанному временем. Прочитанное и увиденное о великом поэте за эти годы (а это воспоминания современников, дневники Пушкина, публикации исследователей его творчества) помогло скульптору в работе над образом поэта. Выбор художественной формы он считал задачей патристической, гражданской и эстетической одновременно.

Ко времени участия и победы в открытом конкурсе на

исполненными поэтическими впечатлениями», — так писал о кавказском путешествии Пушкина в 1820 году его первый биограф П.В.Анненков.

В мастерской Жданова можно увидеть многочисленные эскизы. В них мы видим попытки найти то новое, важное в неисчерпаемом гении Пушкина, что созвучно нашему времени.

Воллощая в жизнь первоначальный замысел образа поэта, впервые посетившего столицу кубанских казаков в двадцатилетнем возрасте, он отходит от исторических реалей, от исторической правды. Скульптор изображает Пушкина не столь молодым, не в дорожном, а в парадном костюме. Перед нами не столько Пушкин в Екатерино-