



Две незнакомые гитары

До шестого мая этого года они не знали друг друга. Солистка из Москвы Анна Широченко пела под гитару в профессиональных концертах, инженер Донецкого специализированного центра по охране окружающей среды Александр Жданов тоже пел, но исключительно для друзей, лишь втайне помышляя о большой эстраде. И вот две гитары сошлись на фестивале «Правды», недавно завершившемся на ВДНХ в Москве. Аня и Саша встретились в «поэтической гостиной». Зал приветствовал двух музыкантов сердечно, ведь едва ли не каждый из нас — пленник гитары.

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ «ПРАВДЫ»

Об Анне Широченко наша газета коротко писала накануне открытия фестиваля. А вот Александр Жданов всевозможному читателю вряд ли известен. 42 года. Окончил Донецкий университет. Чрезвычайно разносторонние интересы — от поэзии до увлечения техническими новинками. Но и он начал писать после случая, чуть было не ставшего трагическим в его судьбе. Несколько лет назад, не совладав со скоростью на шоссе, Саша вылетел на машине в придорожный кювет. Выбравшись из кабины, незадачливый водитель увидел над собой голубеющее небо и на дверце того, что миг назад еще было машиной, гвоздем нацарапал несколько грустно-ироничных строк о судьбе-шутнице. Вскоре эти строки сами собой легли на музыку. Так в отчаянном лихаче негаданно проснулся самодеятельный поэт.

А потом пошло-поехало: любительские записи на магнитофонные ленты, второе место на конкурсе авторов-исполнителей в Ленинграде, фестиваль «Большой Донбасс» в курортном Славянгорске. «Угораздило же меня с моей фамилией приехать в Ленинград, — простодушно рассказывает Александр. — Вы бы видели, как меня освистывали некоторые зрители. Хорошо, что публика в конце концов сжалась и стала прислушиваться к текстам и мелодиям».

Около 150 песен написаны Ждановым. Не все из них равноценны. Но десятка два полюбили слушателям и разошлись по кассетам. Разошлись без усилий самого автора. Кстати, и в Москву на праздник нашей газеты Жданов попал не по собственной настойчивости (ему от природы чуждо упование на пробивные способности) и даже не по нашей московской осведомленности. Донбасский корреспондент Б. Готов дал телекс в газету об этом певце.

Снимок, который вы видите здесь, сделан в редакции «Правды» после окончания фестиваля.

— В отличие от Александра, который сочиняет стихи и музыку импульсивно, я долго и мучительно коплю ощущения, прежде чем сложить песню, — рассказывает Анна. — Обычно пишу лишь тогда, когда мне очень больно или, напротив, очень хорошо. Если песня «не идет» на публике, не жалея, с ней расстаюсь. Когда в твоём репертуаре прекрасные песни других авторов, то и к себе ужесточаешь спрос.

...Встретились две гитары. Мгновение из огромной жизни, полной неожиданностей. И приятных, в том числе.

Е. ДВОРНИКОВ.
Фото Э. Жигайлова.