

Вырезка из газеты  
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ  
КАРАГАНДА

11 2 АПР 1983

г. Караганда

● О тех, кто за кулисами

## Без мастера спектакль не состоится

Мастерская Анатолия Ильича Жданова таит в себе множество неожиданностей. Кисти и краски говорят о том, что здесь работает живописец. Гипс и резцы заставляют думать, что это мастерская скульптора. Слесарные, столярные инструменты и верстак наводят на мысль, что Анатолий Ильич владеет мастерством резчика по дереву, гравера и чеканщика по металлу. Трудно определить профессию хозяина мастерской по книгам на рабочем столе. Здесь можно найти альбомы по живописи, литературу по истории, географии, этнографии. И только готовые творения, а их здесь много — мебель различных стилей и эпох, искусно сделанные цветы, драгоценные ларцы, наполненные украшениями, фрукты, изящ-

ные рыцарские доспехи — точно определяют, что мы находимся в театральной мастерской художника-бутафора. В Карагандинском театре музыкальной комедии, где Анатолий Ильич трудится со дня его основания, товарищи по работе отметили его 50-летие и 25-летие творческой деятельности Жданова.

Анатолий Ильич владеет многими театральными профессиями, он работал заведующим постановочной частью театра в Хабаровске, в этом же качестве начинал работать и в Караганде, но главной для себя выбрал профессию бутафора.

Нередко в мастерской бутафора можно встретить актеров. С народным артистом РСФСР И. Ю. Войнаровским их связывает давняя творче-

ская дружба. Много реквизита Жданов сделал специально для Игоря Юрьевича, его персонажей. Любит Анатолий Ильич работать с артистами, которые задолго до премьеры приходят к нему в мастерскую, чтобы еще и еще раз обсудить детали своего костюма, проверить удобство оформления спектакля.

В удивительных руках Анатолия Ильича из стеклянной банки и куска тюля возникает прекрасная хрустальная ваза, кусочек металла превращается в тонко и искусно выполненные украшения.

Бутафору приходится задумываться над тем, что из-за отсутствия собственного театрального зала мы много ездим, работая в Темиртау и других «точках», а это предъявляет особые требования к

прочности сделанного реквизита. В театре хорошо помнят, что настоящие лапти, привезенные специально для спектакля «Девичий переполох», выдержали только несколько спектаклей. Тогда Анатолий Ильич обул артистов в сделанные из веревок лапти, выглядели они ничуть не хуже, а прочность их проверена уже несколькими годами.

«Для того, чтобы воссоздать жизнь на сцене, надо знать эту жизнь, надо найти ключи для ее воссоздания». Эти слова К. С. Станиславского — непреложный закон для всех, кто создает Театр. Они стали маяком и для Анатолия Ильича Жданова.

**И. ЧИЖЕВСКАЯ,**  
заведующая литературной частью Карагандинского театра музыкальной комедии.