

Выдающийся строитель советской культуры

Смерть Андрея Александровича Жданова глубокой скорбью отозвалась в сердцах нашего народа. Ушел от нас выдающийся строитель и деятель коммунистической партии и Советского государства, с именем которого связаны многие крупнейшие успехи нашей страны в строительстве социалистического хозяйства и социалистической культуры.

Советская интеллигенция — деятели науки, литературы, искусства, весь культурный мир потеряли в лице А. А. Жданова превосходного знатока и глубокого теоретика новой советской культуры, давшего в своих выступлениях блестящие образцы широчайших обобщений, раскрывающих новые пути развития социалистической культуры в нашей стране. Эти обобщения, основанные на глубоком знании и подлинно марксистском анализе важнейших явлений умственной и духовной культуры народа, навсегда сохраняют свое руководящее значение.

Статьи, доклады, выступления А. А. Жданова по вопросам науки и культуры глубоко проникнуты духом коммунистической партийности, являясь замечательным образцом мастерского применения марксистско-ленинской теории в деле коммунистического воспитания советских людей. Непримируемая борьба против всех и всяческих проявлений идеологической реакции, в какой бы сфере духовного творчества они ни наблюдались, борьба за утверждение социалистической идеологии, за последовательное применение принципов передового марксистско-ленинского учения в любой области научной и культурной деятельности проходит красной нитью через все работы А. А. Жданова. Его выступления, как и вся его плодотворная деятельность, представляют собой выдающийся образец творческой разработки марксистско-ленинской теории. К этому призывал он всех советских ученых, вдохновляя их на то, чтобы не только овладевать высотами марксистско-ленинского учения, но развивать и двигать науку дальше, вперед, пользуясь марксистским диалектическим методом для обобщения данных современной жизни и новейших научных достижений.

Одним из наиболее замечательных образцов подлинно революционного, творческого подхода А. А. Жданова к разработке проблем марксистско-ленинской науки является его выступление на дискуссии по книге Г. Ф. Александрова «История западноевропейской философии». Эта речь, в которой А. А. Жданов отмечал, что марксистская философия «представляет собой инструмент научного исследования, метод, пронизывающий все науки о природе и обществе и обогащающийся данными этих наук в ходе их развития», — явилась знаменательной вехой на пути развития философии.

«Необходимо, — указывал А. А. Жданов, — чтобы изложение истории философии было не схоластичным, а творчески действенным, было бы связано непосредственно с задачами современности, подводило бы к их уяснению и намечало перспективы дальнейшего развития философии». Эта глубокая мысль верна для всех отраслей научного творчества. Ибо ни одна наука не может развиваться и двигаться вперед, если она не свободна от элементов схоластики, если она тесно не связана с практикой, с насущными задачами современности, если она не помогает уяснению этих задач и не намечает перспектив дальнейшего развития. Столь же важное политическое и методологическое значение для всех областей науки имеет указание А. А. Жданова о необходимости со всей страстью и непримиримостью бороться со всеми врагами материализма, подвергнуть противников материализма уничтожающей критике, решительно преодолеть буржуазный объективизм в науке, покончить с рабованием перед буржуазными учеными и преувеличением их заслуг. Наша философская наука, указывал А. А. Жданов, должна носить не пассивно-созерцательный, академический характер, а должна, как и всякая другая наука, непрерывно развиваться, совершенствоваться, обогащаться новыми выводами, почерпнутыми из опыта социалистического строительства и успехов современного естествознания.

Выступление А. А. Жданова на философской дискуссии вооружило наших философов и вообще ученых сильнейшим оружием теоретического познания. Как верный ученик Ленина и Сталина, борющийся за воинствующую партийную большевистскую науку, он призвал наших ученых повести развернутое наступление на враждебную буржуазную идеологию, на пережитки этой идеологии в сознании советских людей, двигать неустанно нашу науку вперед, вооружать тружеников социалистического общества сознанием закономерности нашего пути и научно обоснованной уверенностью в конечной победе нашего дела.

С деятельностью А. А. Жданова связаны важнейшие мероприятия большевистской партии в области литературного творчества. Его выступление на первом съезде Союза советских писателей 17 августа 1934 года наметило важнейшие задачи в идейно-художественном развитии советской литературы. Исходя из сталинских указаний о задачах, стоящих перед литературой страны социализма, А. А. Жданов говорил тогда: «Советская литература должна уметь показывать наших героев, должна уметь заглянуть в наше завтра». Обращаясь к писателям, «пионерам человеческого духа», он призывал их: «Будьте активнейшими организаторами передового сознания людей в духе социализма! Будьте на передовых позициях борцов за бесклассовое, социалистическое общество!».

Значительной вехой в развитии советской литературы, в идеологической жизни Советской страны был доклад А. А. Жданова в связи с постановлением ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград». Этот доклад — превосходный образец глубины и идейности, за его высокое общественное призвание. В нем с необычайной силой и глубиной раскрыты огромное значение и историческая роль советской культуры, как самой передовой, самой идейной, самой прогрессивной и демократической

культуры мира, во много раз более высокой, чем буржуазная культура. В своем докладе А. А. Жданов разоблачил всю убогость и реакционность «творчества» современных буржуазных западноевропейских и американских литераторов, кинорежиссеров и театральных режиссеров, которым все равно «не спасти и не поднять своей буржуазной культуры, ибо моральная основа у нее гнилая и тлетворная, ибо эта культура поставлена на службу капиталистической собственности, на службу эгоистическим, корыстным интересам буржуазной верхушки общества».

Призывая советских писателей создать полноценные, высококачественные художественные произведения, достойные нашей великой социалистической эпохи и способные удовлетворить возросшие духовные запросы народов, А. А. Жданов говорил: «Писатель не может плестись в хвосте событий, он обязан идти в передовых рядах народа, указывая народу путь его развития. Руководствуясь методом социалистического реализма, добросовестно и внимательно изучая нашу действительность, стараясь глубже проникнуть в сущность процессов нашего развития, писатель должен воспитывать народ и вооружать его идейно... Советские писатели должны помочь народу, государству, партии воспитывать нашу молодежь бодрой, верящей в свои силы, не боящейся никаких трудностей».

Своим докладом о журналах «Звезда» и «Ленинград» А. А. Жданов внес ценный вклад в марксистско-ленинскую теорию литературы, в творческую разработку коренных проблем советской эстетической науки. Опираясь на учение Ленина и Сталина о партийности литературы, он нанес еще один сокрушительный удар по реакционной теории «чистого искусства», развенчал буржуазных проповедников апolitичности литературы и еще выше поднял знамя реалистической, общественно направленного искусства, призванного давать народу ответы на самые острые вопросы современности и быть на уровне идей своей эпохи.

Такое же значение для развития нашего искусства имеют и выступления А. А. Жданова на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б). В этих выступлениях дана острая критика формалистических извращений в опере «Великая дружба» и в творчестве других композиторов, развернута широкая программа дальнейшего плодотворного развития советской музыкальной культуры.

А. А. Жданов на ряде примеров разъяснял, что основу настоящего искусства всегда составляли большие идеи и глубокие чувства, проникнутые стремлением служить народу. Подлинное произведение искусства отличаются правдивость и реализм, единство художественной формы и глубокого содержания, сочетание высокого мастерства с ясностью, простотой и доступностью. Эти качества ярко сказались в русской классической музыке. «...Мы заявляем, — говорил А. А. Жданов, — что мы стоим за красивую, изящную музыку, за музыку, способную удовлетворить эстетические потребности и художественные вкусы советских людей, а эти потребности и вкусы выросли непомерно».

Призывая деятелей советской музыки создавать произведения, полные красоты и изящества, понятные и доступные для народа, А. А. Жданов подчеркнул, что «СССР является сейчас подлинным хранителем общечеловеческой музыкальной культуры так же, как он во всех других отношениях является оплотом человеческой цивилизации и культуры против буржуазного распада и разложения культуры».

Для советской педагогики многогранная культурная деятельность и теоретическое творчество А. А. Жданова имеют совершенно исключительное значение. В них советская школа и учитель черпают ценнейшие указания о путях и средствах улучшения учебно-воспитательной работы, совершенствования методов педагогического труда. Достаточно вспомнить полные глубокого научного и идейного смысла замечания по поводу конспектов школьных учебников по истории СССР и новой истории. Эти замечания, авторами которых были товарищи Сталин, Жданов и Киров, сыграли исключительно важную роль в правильной постановке исторического образования в советской школе, в развитии марксистско-ленинской исторической науки вообще. Эти замечания помогли советским педагогам решительно преодолеть схематизм и абстрактное социологизирование в преподавании истории, преодолеть ошибочные исторические взгляды, свойственные школе Покровского, обеспечить необходимые для учащихся доступность, наглядность и конкретность исторического материала.

В лице тов. Жданова советская школа имела заботливого друга, советчика, идейного руководителя. Его доклады и речи вооружают советское учительство на борьбу против апolitичности и безидейности в преподавании, на борьбу за то, чтобы воспитать школьную молодежь в духе преданности коммунистическим идеалам, в духе верности политике большевистской партии, являющейся жизненной основой советского строя. Можно с полной уверенностью сказать, что под его, который переживает ныне советская школа, успехи, достигнутые ею в деле обучения и коммунистического воспитания учащейся молодежи, являются в значительной степени результатом того огромного влияния, которое оказывали на идейную и культурную жизнь всей страны выступления А. А. Жданова и которые плодотворнейшим образом сказываются также в жизни и деятельности советской школы.

Вместе со всем советским народом, вместе со всеми передовыми людьми во всем мире советское учительство с мучительной сердечной болью переживает тяжесть утраты, глубоко скорбит по поводу безвременной кончины товарища Жданова — пламенного патриота нашей Родины, отдавшего всю свою благородную жизнь, свой яркий талант, свою кипучую творческую энергию делу партии Ленина — Сталина, делу коммунизма, делу расцвета великой прогрессивной культуры страны социализма.

И. ЗБОРОВСКИЙ.