

Пламенный пропагандист идей Ленина — Сталина

Три года назад, 31 августа 1948 года, перестало биться сердце выдающегося деятеля большевистской партии и Советского государства, члена Политбюро ЦК ВКП(б), секретаря ЦК ВКП(б) Андрея Александровича Жданова.

Верный сын своего народа, соратник и ученик великого Сталина, А. А. Жданов всю свою жизнь отдал беззаветному служению Родине, героической партии большевиков, делу борьбы за торжество коммунизма. Еще юношей вступил он в революционное движение, вел активную пропагандистскую работу в социал-демократических кружках учащейся молодежи города Твери (ныне город Калинин). С 1915 года он — член большевистской партии, активный участник в подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистической революции.

Поутомимая пропагандистская деятельность среди бойцов Красной Армии в годы гражданской войны и иностранной интервенции, большая партийная и советская работа на Урале, в Твери, в Горьком и Ленинграде в годы восстановления народного хозяйства нашей страны и первых сталинских пятилеток, в годы Великой Отечественной войны раскрыли в А. А. Жданове замечательные качества страстного борца за дело Ленина — Сталина. Входя в состав сталинского руководящего ядра партии большевиков, Андрей Александрович не шадил своих сил, отстаивая великое знамя Ленина в борьбе с троцкистами, бухаринцами и прочими врагами партии и народа.

Выдающийся деятель ленинско-сталинского типа, А. А. Жданов был крупным организатором масс и талантливейшим пропагандистом идей марксизма-ленинизма.

Широкий кругозор, огромные познания в области экономики, науки, культуры, глубокая идейность и большевистская принципиальность позволили ему внести неоценимый вклад в разработку актуальных вопросов марксистско-ленинской теории.

Особенно широко развернулось дарование А. А. Жданова как пламенного пропагандиста идей Ленина — Сталина в послевоенные годы, когда идеологическая работа заняла видное место в жизни коммунистической партии и советского народа. Блестящие выступления А. А. Жданова по вопросам философии, литературы, эстетики оказали огромную помощь советской художественной интеллигенции в решении многих проблем теории и практики советского искусства. Непримиримый противник схоластики и начетничества, он с присущей ему страстностью и живым ощущением нового требовал: «Пора смелее двигать вперед теорию советского общества, теорию советского государства, теорию современного естествознания, эпiku и эстетику».

Придавая огромное значение советскому искусству в идейно-воспитательной работе коммунистической партии, А. А. Жданов указывал на необходимость широко использовать для целей пропаганды такие могучие средства, как кино, радио, искусство. Особенно он подчеркивал то обстоятельство, что искусство только в том случае сможет выполнить задачи, которые ставит перед ним партия, советский народ, если художественная интеллигенция будет неустанно совершенствовать

свое мастерство, неуклонно повышать идейный уровень произведений во всех областях художественного творчества.

Тягучо разоблачая буржуазную сущность лозунга «искусство для искусства», Андрей Александрович Жданов призывал деятелей искусств настойчиво овладеть методом социалистического реализма, которым вооружил нашу художественную интеллигенцию товарищ Сталин, добросовестно и внимательно изучать нашу действительность, глубоко проникать в сущность процессов нашего развития, воспитывать народ и вооружать его идейно. «Отбирая лучшие чувства и качества советского человека, раскрывая перед ним завтрашний его день, мы должны показать в то же время нашим людям, какими они не должны быть, должны бичевать пережитки вчерашнего дня, пережитки, мешающие советским людям идти вперед».

Горячо и энергично борясь за народность нашего искусства, против рецидивов формализма и буржуазного эстетства, против низкопоклонства перед растленной культурой капитализма, А. А. Жданов ярко и убедительно показывал в своих выступлениях неустанную заботу партии и товарища Сталина о создании изобилия духовной культуры в нашей стране.

«Последние решения ЦК ВКП(б) по вопросам идейно-политической работы. — говорил А. А. Жданов в своем докладе о 29-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, — имеют целью усилить большевистскую непримиримость ко всякого рода идеологическим извращениям и поднять на новый, более высокий, уровень все средства нашей социалистической культуры: печать, пропаганду и агитацию, науку, литературу и искусство. Нам нужно больше высокоидейных и художественных фильмов, беллетристических произведений, пьес и т. д.»

Советская художественная интеллигенция помнит, с какой страстностью говорил товарищ Жданов о критике и самокритике как о могучей движущей силе нашего развития, о ее огромной роли в развитии искусства.

Деятели советского искусства в своей повседневной работе руководствуются указанием А. А. Жданова о том, что «уровень требований и вкусов нашего народа поднимался очень высоко, и тот, кто не хочет или неспособен подняться до этого уровня, будет оставлен позади».

Работники искусства руководствуются высказываниями товарища Жданова об интернациональном и национальном в искусстве, помня его указание о том, что «интернационализм рождается там, где расцветает национальное искусство». Художественная интеллигенция всегда будет помнить указание А. А. Жданова о том, что нельзя быть интернационалистом в искусстве, как и во всем, не будучи подлинным патриотом своей Родины.

Работники советского искусства, как и все советские люди, хранят в памяти светлый образ А. А. Жданова — большого друга нашего искусства, страстного пропагандиста идей Ленина — Сталина, выдающегося деятеля партии и советского правительства, пламенного борца за победу коммунизма.