

СОВРЕМЕННОСТЬ

В Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР прошла выставка работ молодого художника театра Евгения Ждана. Любители музыкально-сценического искусства знакомы с его творчеством по спектаклям театра «После бала», «Фауст», «Бахчисарайский фонтан», «Русалка».

Работы художника не остаются без внимания зрителей. Они свидетельствуют о самостоятельном художественном видении автора, о поисках своих путей в нелегком жанре театрально-декорационной живописи.

Когда смотришь эскизы декораций и костюмов, экспонирующиеся на выставке, чувствуешь стремление автора идти в ногу с современностью. Он не фиксирует внимание на деталях быта, а отталкивается в своих работах от идейно-

ВИДЕНИЯ

художественной структуры произведения.

Это показала уже первая работа Е. Ждана на белорусской сцене — оформление балета Г. Вагнера «После бала». Молодому художнику повезло: постановщик заслуженный деятель искусства БССР О. Дадишкилиани, оказался единомышленником. Эта работа принесла художнику и первый успех. На гастролях в Москве летом 1971 года критика высоко оценила оформление спектакля. Эскизы декораций были отобраны для выставки молодых театральных художников в Москве.

Выпускник Белорусского театрально-художественного института Е. Ждан пишет сейчас эскизы к опере С. Монюшко «Галька».

Б. ШЕРЕШЕВСКАЯ.

**Редактор
Н. М. ЯЗЫЛЕЦ.**

28 МАЯ 1974

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
Г. МИНСК