

книги

Обретение образа

кап. 1/2 стр. 2/1 кино

Среди книг последнего времени, ставящих и развивающих важные теоретические проблемы киноискусства, трудно переоценить значение фундаментального труда доктора искусствоведения, профессора В. Ждана «Эстетика фильма»*. Даже простой перечень проблем, рассмотренных автором, говорит о значении этого труда для киноведческой науки и искусствоведения в целом — кинематографический образ и его границы, кинематограф и технический прогресс, природа и мера условности киноискусства, сценарий как внутренняя форма фильма, специфика кино, преэминентность и поиск. И, наконец, проблемы становления и утверждения метода социалистического реализма в киноискусстве. Причем автор рассмат-

ривает метод как систему творческую и как нравственную, гуманистическую позицию художника.

В. Ждан освещает недостаточно разработанную в искусствоведении проблему социальной природы кино, выявляет принципиальное значение для экранного искусства достижений кино социалистического реализма, ведет аргументированную критику буржуазных и ревизионистских теорий кино.

На основе анализа советского многонационального кинематографа прослеживаются, как идеи партийности и народности, выраженные в эстетически совершенной форме, становятся живительным источником плодотворного развития социалистического киноискусства.

В книге «Эстетика фильма» получили отражение такие важные для современной практики и теории кинематографа вопросы, как идейно-художест-

венное богатство реалистического киноискусства, проблемы национального и интернационального, изображение героя на экране, проблемы места кино в системе других видов искусства. Автор показывает, что кардинальной закономерностью кинопроцесса в нашей стране стала тенденция, соединяющая в себе углубленный художественный анализ действительности с возросшим философским осмыслением и обобщением.

Киноискусство социалистического реализма — явление подлинно интернациональное. Дело в том, что каждое значительное произведение советского кино было и остается новаторским поиском не только нового кинематографического образа, но и яркого народного характера, слитого с эпохой, и прежде всего характера нового человека, рожденного революцией. Именно поэтому традиции революцион-

ного советского искусства оказали и продолжают оказывать огромное влияние на прогрессивное искусство всего мира. Здесь необходимо подчеркнуть, что кинематограф, являющийся самым массовым и действенным видом современного искусства, уже в силу этих указанных причин занимает особое и чрезвычайно важное место в системе идеологического противоборства социализма и капитализма.

Глубокий анализ основных закономерностей и тенденций развития кинопроцесса в социалистических, развивающихся и капиталистических странах делает книгу профессора В. Ждана «Эстетика фильма» ценным, содержательным, боевым исследованием.

В. БАСКАКОВ,
доктор
искусствоведения,
профессор.

* В. Ждан. Эстетика фильма. М., «Искусство», 1982.