



На снимке: Стеша — С. Жгун.

ПРИЗВАНИЕ

Удивительно, как может меняться это лицо. Гордо закинутая голова, холодный изучающий взгляд серо-зеленых глаз... И вдруг все это смывает улыбка — дружеская, простая, озаряющая лицо, зажигающая глаза. Кажется, что Светлана Жгун с ее задумчивым красивым лицом может вот так, как есть, выйти на сцену и играть Ларису в «Бесприданнице», Аксюту в «Песе», Катюшу Маслову...

Только не такая уж простая дорога у Светланы к сцене, хотя она с детства мечтала быть артисткой. Но ведь редкая девочка не видит себя в будущем на сцене. Потому и не пошла Светлана в театральное училище — мол, много таких-то, а поступают единицы. Кончила Ленинградский энергетический техникум, стала работать на заводе. Но в каждый свободный вечер — театр. Возвращаясь домой после спектакля, она заново переживала все увиденное на сцене, восхищаясь игрой артистов, или, наоборот, не соглашаясь с ними.

На заводе она просто отбывала положенные часы, старательно, но без интереса выполняя то, что ей поручали. Мириться с такой жизнью не хотелось. Ей нужно было, чтобы горел огонек, чтобы работа была творчеством, как у ее товарищей, которые нашли свое призвание на заводе и которым она втайне завидовала.

Светлана решила все начать заново. На этот раз подала заявление в театральный институт. Даже сейчас, несколько лет спустя, она, волнуясь, вспоминает дни приемных экзаменов. Конкурс — громадный. И никакой уверенности в себе, только любовь к театру. Она читала любимые отрывки, стихи, с которыми выступала в заводском клубе...

Вот и списки принятых. Какие же они длинные — фамилии, фамилии... И вдруг — Жгун! Так стала она студенткой Ленинградского театрального института. Вот тогда-то, на студенческой сцене, она и сыграла Аксюту в «Песе».

Напряженные дни учебы. И вдруг (наверное, всегда такое бывает вдруг) ее пригласили на пробу на роль Ульяны в фильме «Повесть пламенных лет».

Их пришло несколько — молодых актрис. Кто же станет Ульяной? На Светлану смотрели с недоверием: еще студентка, в кино ни разу не снималась. Предложили сыграть одну из сцен.

Ульяна ведет урок, рассказывает ученикам о князе Святославе. В класс входят немцы, занявшие город. Словно не замечая их, и этим выражая свое презрение, учительница продолжает говорить о герое-богатыре седой старины, о том, как он перед боем, уверенный в своей силе, предупреждал врагов: «Иду на вы!»

Светлана начала и сразу забыла о сидящих вокруг людях, перестала замечать яркий свет софитов. Она так хорошо представляла себе Ульяну, словно сама вела урок под жесткими взглядами врагов!

Постановщики фильма утвердили Светлану Жгун на роль Ульяны. Пролетело несколько месяцев, наполненных трудной, но интересной для молодой артистки работой, приносящей радость, удовлетворение.

Фильм «Повесть пламенных лет» демонстрировался на Международном фестивале в Каннах. Туда же в составе советской делегации поехала и молодая артистка Жгун. Много интересных встреч произошло там, много интересного для себя узнала Светлана. И самое главное — увидела сама, как отличаются наши люди искусства от тех, кто приехал из капиталистического Запада, для кого искусство стало средством наживы, кто беззащитно продает свой талант.

И каким радостным было возвращение на Родину! Светлану снова пригласили сниматься. На этот раз роль, которую ей предлагали, сильно отличалась от тех, которые ей приходилось играть раньше. Отличалась своей сложной характерностью. И хотя в целом сценарий фильма «Будни и праздники» имел ряд серьезных недостатков, работа над образом поварихи Нинки, внешне грубой и развязной девицы, но в душе мечтательницы с добрым сердцем, увлекла Светлану.

Фильм вышел на экраны. Но Нинка так и осталась в сердце у Светланы. Она и сейчас с увлечением, с горячностью и любовью рассказывает об этой девичке. Уже так сложилась судьба у

Светланы: в сравнительно короткий срок ей пришлось сменить несколько театров. Сначала театр им. Пушкина в Ленинграде, потом театр Ленинского комсомола в Москве, Малый театр. «Балка в Иркутской истории», Лариса в «Бесприданнице», Тамара в спектакле Алешина «Палата», снова Тамара и тоже в пьесе Алешина «Главная роль» — все это разные по своему характеру, героини — от красавицы Ларисы, с широкой и вольной душой, до мелкой, смешной в своей обыгательской суете актрисы в «Главной роли».

И вот сейчас — новая работа в снимающемся фильме «Товарищ Арсений». Снова эта роль не похожа на сыгранные прежде. Ее героиню Стешу — ткачиху — хозяйку выкидывает с фабрики за то, что она из-за болезни маленькой дочки пропустила один день. Стеша мстит хозяйку, поджигает ненавистный ей дом управляющего. Потом она идет вместе с Фрунзе, с молодой революционеркой Груней Николаевой, потому что поняла, что только плечом к плечу, все вместе рабочие могут добиться победы.

Начался сезон и в Малом театре, где готовится к постановке последняя пьеса А. Корнейчука «Страница дневника». В спектакле будет участвовать и Светлана Жгун.

А. БЛЕДНОВА.