

ПУТЬ НА СЦЕНУ... Для каждого актера — он свой, единственно правильный, выстраданный до конца, а потому — неповторимый. И не всякому может хватить сил вынести бремя испытаний, выпадающих на долю человека, решившего посвятить себя театру. У Светланы Жгун, играющей в труппе прославленного «Дома Щепкина», как называют Малый театр, сил хватило. Хватило, потому что вела ее по этому пути великая, неистребимая любовь к сцене.

— Когда я еще училась в школе, театральный институт казался мне сказочным дворцом, где говорят шекспировскими монологами и куда пускают только писанных красавиц. — смеется сегодня Светлана.

...Сотрудники одного из ленинградских проектных институтов и не подозревали, что их коллега проводит свой обеденный перерыв не за столиком ближайшего кафе, а на консультациях и экзаменах в театральном институте. У Светланы нашлась смелость переступить заветный порог. Но для

этого потребовалось немало времени.

Получив аттестат зрелости, Светлана подала документы в медицинский, но конкурсный балл оказался выше суммы оценок в экзаменационном листе несостоявшегося врача. И шагая к себе домой на Васильевский остров после первого поражения, она увидела объявление о дополнительном наборе на политехнический факультет энергетического техникума. Котельные установили? Что это такое, Светлана толком не знала. Котлы — значит, вроде кухни. Ну, котлы так котлы...

Так будущая актриса оказалась за чертежной доской в проектном институте. Но мечта о сцене не проходила. И в полном секрете от домашних, друзей и сослуживцев, Светлана стала одним из 850 претендентов на 15 мест.

Наступил последний день экзаменов. В просторный вестибюль института вышла секретарша со списком в руках. Она стояла, не поднимая глаз, на стуле, возвышаясь над притихшей толпой, как богиня справедливости.

ПУТЬ АКТРИСЫ

— Сначала шли фамилии на «М» — Малкина, Матвеева... И вдруг — «Жгун». Я не услышала сразу. Мне все говорят: «Ты! Ты!» «Что я?» «Прошла!». Я бросилась к секретарше: «Повторите». Наверное, у меня был такой решительный вид, что та, удивленно блеснув очками, начала читать список снова. И тут я услышала!!!

А как же Шекспир? А никак. Начались занятия по технике речи, сценическому движению, танцу, ритму. Несколько лет утомительного, сложного, но в итоге все-таки прекрасного труда, без которого не добьешься до Шекспира. В дипломных спектаклях она сыграла Аксюту в «Лесе» Островского и Наташу в чеховских «Сестрах». И получила приглашение в Ленинградский театр имени А. Пушкина. Но долго играть там не пришлось — помешал роковой случай.

Когда Светлана училась еще на 3-м курсе института, ее пригласили сниматься в филь-

ме «Повесть пламенных лет». Режиссера Юлию Солнцеву покорила искренности молодой артистки, манера ее исполнения, прекрасные внешние данные. Картиной «Повесть пламенных лет» началась кинематографическая судьба Светланы Жгун. И эта судьба чуть было не сломала судьбу театральную. Светлана уехала в Москву по вызову киностудии и, возвращаясь домой, перепутала числа. Ее ошибка обернулась сорванным спектаклем. Закулисный закон был неумолим. Приговор гласил — уволить!

Сдаться? Отказаться от мечты? Это мог сделать кто угодно, но не Светлана. Она уехала в Москву. И снова — встречи с режиссерами, показы, суровый суд искусства, пока не пришла победа — зачисление в труппу Малого театра...

Те из вас, кто был на спектакле «Правда — хорошо, а счастье лучше», конечно, запомнили Поликсену — дерзкую, сме-

лую, удивительно обаятельную героиню комедии А. Островского. Ее сыграла Светлана Жгун. Это была ее первая премьера на сцене старейшего русского театра.

Малый театр кончает свои гастроли в Риге. Но вы, друзья, еще не раз встретитесь со Светланой, когда на экранах будут идти фильмы «Будни и праздники», «Товарищ Арсений», «Голубая чашка». Совсем недавно закончились съемки картины «Братья», поставленной Василием Шукшиным, автором кинокомедии «Живет такой парень». И среди титров этого фильма вы снова увидите фамилию Жгун.

...Перед расставанием принято желать человеку чего-то очень хорошего. Так пожелаем Светлане Жгун, по традиции, счастливого пути — пути к вершинам актерского мастерства.

В. СОБОЛЕВ

„Советская монография“ 1965, 21 авг.
г. Рига