

# МАСТЕРСТВО, ВЫКОВАННОЕ ТРУДОМ

Когда на дворе стужа и кружится метель, приятно зайти в теплую комнату и выпить чашечку горячего ароматного кофе. В особенности, если им угощает такая гостеприимная хозяйка, как народная артистка республики Лилия Жвигуле. В жизни она такая же обаятельная, как и в своих бесчисленных образах на сцене Художественного театра, в котором она играет вот уже сорок лет и где ею «прожиты» сотни разных жизней, где мы видели ее и плачущей и смеющейся, и танцующей и поющей.

Сценические образы Лилии Жвигуле прежде всего правдивы. Проходя по жизни с широко открытыми глазами и чутким сердцем, актриса полными горстями черпала ее богатства, откладывая их, как в закрома, в своем сознании, чтобы в нужный момент выразить боль и тоску Кете Келлер по погибшему на войне сыну («Джо Келлер и его сыновья» А. Миллера), оказать от имени Анны Угалинише сердечную поддержку сбившемуся с пути Валтеру («Хотя и осень» Г. Приеде), раскрыть вздорное представление мелкой воровки и пьяницы Густы Лизумы о аспитаячи («Первый бал Вики» Г. Приеде).

И будь то положительные или отрицательные характеры — Лилия Жвигуле для всех найдет правдивые краски. Они сверкают и в образе сельской женщины Клаудзинию Маре («Весна в селе Заречном» А. Броделе), и в образе жеманной жены русского купца Булычева Ксенни («Егор Булычев и другие» М. Горького), и в образе властолюбивой, каменной госпожи Хармелиус («Юстинна» Х. Вуолиоки).

Этой большой, убедительной правдивости, которой Лилия Жвигуле наделяет свои сценические образы, в готовом виде не найдешь ни в каких закромах. Жизнь дает лишь материал, который должен быть одухотворен творческой фантазией актера, воплощен в обобщающий сценический образ. Именно на пути превращения жизненного опыта в сценический образ Лилия Жвигуле ведет неустанные поиски. Каждый образ, каждое сказанное слово, каждый жест, каждая мизансцена отшлифовываются с завидной тщательностью и точностью, трудолюбием и чувством ответственности.

Труд и только труд сделал Лилию Жвигуле выдающимся мастером сценического искусства.

Недаром ее коллеги рассказывают, что, работая над одной из своих лучших ролей, — образом Ксенни, актриса почти на каждую репетицию приходила с новыми творческими замыслами, порой совершенно противоположными тем,



На снимке: Лилия Жвигуле.

которые она вынашивала накануне. Неустанные поиски новых ценностей, углубление того, что уже найдено, самокритичность — вот характерные черты Лилии Жвигуле, черты, которыми она отличается не только сегодня, а на протяжении всех четырех десятков лет своей сценической деятельности, с того времени, когда она была в Художественном театре только певицей и танцовщицей.

И как сорок лет назад, так и сегодня, уже будучи народной артисткой, Лилия Жвигуле не делит роли на большие и малые, на хорошие и плохие, на трудные и легкие. С большим душевным волнением она принимает каждую, чтобы затем уже как тщательно отшлифованный драгоценный камень представить ее зрителям.

Б. Гудрике