

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ 9 АПР 1980

г. Тбилиси



ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ — НАТЕЛА ЖВАНИЯ

Когда смолкли последние аккорды оркестра и в зале раздались горячие аплодисменты, Нателу Жвания первым поздравил ее учитель — народный артист СССР, профессор факультета оперно-симфонического дирижирования Тбилисской консерватории Одиссей Димитриади. Так опера для детей «Нацарккия» композитора Мери Давиташвили стала творческим дебютом нового дирижера Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Впервые в респуб-

лике за дирижерским пультом стояла женщина...

А потом пришла телеграмма от главного дирижера Московского государственного симфонического оркестра, народной артистки СССР Вероники Дударовой: «Пусть твоя дирижерская палочка, Натела, станет волшебной».

...Пятилетняя девочка с удивлением и восторгом следила за игрой на рояле старшей сестры. В неполные шесть лет Натела уже сама умела повторить сыгранные сестрой пассажи. Шли годы. Педагоги

Тбилисского музыкального училища № 4, потом консерватории прочили девушке большое будущее пианистки, а сама Натела мечтала стать дирижером и была безмерно счастлива, когда ее взял в свой класс О. Димитриади, увидевший в молодом музыканте незаурядные способности хормейстера, вдумчивого и серьезного.

Годы упорного труда позволили воплотить в реальность мечты — с февраля 1980-го Натела Жвания — дирижер Тбилисского оперного, первая

женщина, поднявшаяся на подиум грузинского театра. И знает Натела: ее палочка станет «волшебной» только в том случае, если множество артистических индивидуальностей, составляющих оперный оркестр, будет подчинено единой авторитетной воле дирижера.

НА СНИМКАХ: 1. Перед концертом; 2. Дирижирует Натела Жвания.

Фото Г. Нахуцришвили.
(Фотохроника
Грузинформа).

