

ЖВАНЕЦКИЙ ПОТОМУ И ЖВАНЕЦКИЙ, ЧТО ОН — ЖВАНЕЦКИЙ



Пожалуй, тут нет, на мой взгляд, главного снимка — Михаил Жванецкий смеется тому, что сам же и говорит. Не ручаюсь за филигранность построения этой фразы, но она точна по смыслу. Ужасно я люблю видеть и слышать, как он смеется вместе с залом. Это не поощрение самому себе, это нормальная человеческая реакция. Человек никак не разучится удивляться. Его смех на сцене искренен, Жванецкий — очень естественный человек.

Мне приходилось слышать, что это у него такой антерский прием, мастер, дескать, владеет техникой поведения на сцене. Не старайтесь быть проницательнее, чем на самом деле. И не думайте, что он выходит на эстраду, чтобы понравиться и рассмешить. Он выходит по другой причине. Его баррикады по обе стороны нулис. Сцена — это продолжение его жизни.

Жванецкий потому и Жванецкий, что он — Жванецкий. И больше никто другой. Без этой неукознительной независимости любой, даже самый большой талант остается лишь дарованием. Тихим дарованием.

Как хорошо, что в искусстве есть такой человек.

Фото Э. Лаповка.

Э. ГРАФОВ.

Соб. культура. - 1989. - 17 июня - с. 9