

Соб. материал. - Рига. - 1991. - 8 мая

МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ В РИГЕ!

Его приезда в наш город ждали давно. О нем говорили из месяца в месяц, из года в год. За это время в Риге с успехом прошли гастроли Геннадия Хазанова и Владимира Винокура, Михаила Задорнова и Лиона Измайлова. И все-таки приезд Михаила Жванецкого вместе с Романом Карцевым и Виктором Ильченко, актерами высочайшего класса, - событие особого рода. И не только потому, что их давно ждали.

В длинном ряду писателей-сатириков Жванецкий стоит особо. Он ни на кого не похож и всегда узнаваем. Его неповторимая манера исполнения своих рассказов и миниатюр, написанных столь талантливо и остроумно, снискала ему громадную популярность не только в нашей разоренной, но пока не теряющей юмора стране, но и во многих странах "загнивающего" Запада.

Жванецкий первым заговорил о наших болевых точках еще в период "расцвета застоя" и писал об этом все годы до и после перестройки. И только с апреля 85-го, когда со скрипом приоткрылись "врата гласности", об этом заговорили другие. Но первым был все-таки Жванецкий! И то, что сегодняшняя сатира в стране на столь высоком уровне, - во многом его заслуга.

Печально, что сегодня те самые "врата гласности", на которые возлагалось столько надежд, - пытаются закрыть в столице России. Остросоциальной сатиры ни по ЦТ, ни по Всесоюзному радио сегодня не услышать. Тут, как говорится, "Спасибо партии родной" и лично "товарищу" Кравченко, как ее ставленнику. Вот почему сегодня мы так редко видим на экране Михаила Жванецкого и до сих пор не увидели новый замечательный спектакль, написанный им и блистательно исполняемый Романом Карцевым и Виктором Ильченко: "Политическое кабаре". Спектакль, который известен десяткам тысяч зрителей во многих странах мира.

Парадоксальная и постыдная для страны ситуация: наших замечательных писателей и актеров за пределами страны знают порой лучше, чем у нас! Тот же Московский театр миниатюр, творческий коллектив которого и составляют Роман Карцев, Виктор Ильченко и неизменный автор и художественный руководитель Михаил Жванецкий, за последние несколько лет с огромным успехом гастролитировал в США, Канаде, большинстве стран Европы и Азии. Этому можно завидовать, а можно и гордиться.

В этом плане интересен отрывок из одного интервью:

Корр.: Бытует точка зрения, что советский юмор в Америке мало кого интересует. Правда ли, что на концерты вашего театра в первую очередь шла русскоязычная публика?

Ильченко: Все. владеющие русским. А это в основном эмигранты, выехавшие из нашей страны по разным причинам лет 10-15 назад. Они помнят Райкина, знают Жванецкого, Хазанова.

Жванецкий: Там много бывших москвичей, ленинградцев, киевлян... Люди разных умонастроений, талантов и профессий

- врачи, строители, творческая интеллигенция. Есть среди них всякие, но немало и таких, которые хотели дома делать дело, но им не давали.

Корр.: Американский юмор смешнее нашего?

Карцев: Там вообще много добродушия, приветливости. Особенно в сфере обслуживания. Юмор, правда, легкий, не социальный. На телевидении дикторы такие веселые ребята, о чем ни рассказывают - постоянно хохочут. Улыбки кругом.

Жванецкий: Мы должны постоянно сравнивать, чтобы брать хорошее. К примеру, у нас слепые не поют, а там поют. У нас практически нет специальных дорожек для инвалидов, а у них везде. Мы только сегодня начинаем понимать, что инвалид хочет слушать оперу, смотреть спектакли, быть среди людей. У нас же их убирали с глаз, чтобы не портили пейзажа. Хорошо, что сегодня создаем общества инвалидов и уже проводим среди них соревнования.

А сплошная темень улиц большинства наших городов? Что это - экономия электроэнергии? Но ее безумно транжируют заводы и фабрики, которые выпускают ненужные товары. Ведь у нас как: главное - обеспечить всех штанами, а потом будем бороться за то, чтобы их носили.

Корр.: Вспоминается, Михаил Михайлович, на ваш вопрос там: "Когда у вас появляется первая клубника?..".

Жванецкий: ... отвечали: "В шесть утра". Теперь - "Круглосуточно". Подытожим. Все, что мы узнаем об Америке, помогает нам лучше понять себя, найти у них положительное - это двинуть себя вперед.

Новая программа, с которой Московский театр миниатюр приезжает в Ригу, включает в себя миниатюры из спектаклей "Браво, сатира!", "Птичий полет", "Политическое кабаре", а также новые рассказы Михаила Жванецкого в исполнении автора и называется - "Избранное".

Оптимистом в нашей стране быть трудно. Ведь этот оптимизм нужно чем-то питать. Предстоящие пять творческих встреч с Михаилом Жванецким, Романом Карцевым и Виктором Ильченко, несомненно, станут событием в нашей не очень богатой культурной жизни и запомнятся всем надолго.

В. ПЛАТОНОВ.

РИЖСКИЙ ДВОРЕЦ СПОРТА ИНФОРМИРУЕТ:

творческий вечер Михаила Жванецкого, объявленный 9 мая в 20.00, переносится на 12 мая в 20.00. Все купленные билеты действительны.

10 и 11 мая творческие вечера без изменений.