

Семь дней — 1998 — 14-20 сент. (№ 37) — 24-25



МИХАЛ МИХАЛЫЧ. ВЕСЬ. НА НТВ



мон с лапками, видать, канарейку выдавил в бокал», «Что толку вперед смотреть, когда весь опыт сзади?» или «За кефир отдельное спасибо всем!» Вот эти-то крылатые фразы после выхода новой программы запомнятся всем окончательно: с помощью новых компьютерных технологий фразы будут появляться на экране в виде огромных табличек.

Впрочем, «под Жванецкого» смеялись всегда. Хотя Леонид Парфенов рассказал о своей первой встрече с сатириком совсем не смешную историю. В 77-м году в городе на Неве в одной университетской аудитории Михаил Михайлович прочел свой знаменитый монолог о министре мясо-молочной промышленности. После его слов: «Как ни странно, министр мясо-молочной промышленности жив и хорошо выглядит» зал в ужасе замер, никто не смеялся. «Было полное впечатление, что этого дурака посадят, а нас всех возьмут в свидетели и мы пострадаем ни за что», — вспоминает Парфенов. Побывав еще

на двух-трех его концертах, будущий продюсер понял: «Самое адекватное состояние Жванецкого — он на телеэкране. На него нужно смотреть, он актер, делает паузу, подает текст, он — человек эстрады».

С ЛЕГКИМ УЖАСОМ

В общем, «с легким ужасом, но вполне доброжелательно» записал Михаил Михайлович для нас с вами четыре концерта в Политехническом музее, а Леонид Парфенов и К° сделали из них цикл программ. Теперь раз в неделю по пятницам, начиная с 11 сентября и вплоть до Нового года, в эфир телеканала НТВ будет появляться получасовая программа с простым названием «Весь Жванецкий». А мы с вами «с легким ужасом, но тоже вполне доброжелательно» будем ее смотреть, тем более что Жванецкий с Парфеновым (на даче сатирика в Аркадии под Одессой) выход программы в эфир уже отметили, с удовольствием закусив днестровскими раками.

Наталья ОКУЛОВА

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

За всю свою замечательную и нескучную жизнь Жванецкий Михаил Михайлович написал, оказывается, очень много. Если вспомнить его же слова: «Писать, как и писать, нужно, когда уже не можешь», становится ясно, что «не может» Михаил Михайлович почти всегда, и это хорошо! Потому что народ Михаила Михайловича и его нетленные произведения любит горячо и крепко. И не только народ. Леонид Парфенов любит сатирика не меньше, а потому от имени телеканала НТВ предложил издать полное собрание сочинений великого автора. В телеварианте, разумеется. Автор, конечно, согласился и... началась работа.

В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

Предложить оказалось просто, а вот сделать... Михаил Михайлович, как и подобает личности творческой, к опусам своим относился всегда весьма неуважительно: напишет, прочтет, засунет, например, в шкаф и забудет, или еще хуже — рыбу какую-нибудь в эти самые опусы завернет. А те, что Аркадий Райкин в свое время читал («В Греческом зале», «Вкус специфический»), и во все только в виде исполнения существуют. Пришлось с фонограмм переносить на бумагу. Все осложнялось еще и тем, что Жванецкий успел пожить и в Питере, и в Москве, и в Одессе, и везде что-то писал (от руки, в одном экземпляре и неразборчиво).

КТО КАНАРЕЙКУ ВЫДАВИЛ В БОКАЛ?

В цикл «Весь Жванецкий» входит все написанное автором (начиная с 60-х и по сегодняшний день) за 35 лет творче-

ской деятельности, небольшие фрагменты из интервью с Михаилом Михайловичем (где он расскажет о своей дружбе с Барышниковым, о работе завлитом райкинского театра, о «подельщиках» в лице Карцева и Ильченко), его ремарки и воспоминания. Для многих программа станет большим сюрпризом, ведь не все еще знают, что именно Жванецкому принадлежат знаменитые: «Вчера раки по три, сегодня по пять, а завтра...» в исполнении Романа Карцева. Сколько удовольствия получают поклонники Михаила Михайловича, еще раз услышав неподражаемые, практически крылатые фразы: «Так как наше производство не работает, одеты мы прилично», «Он сейчас официантом в Лондоне, жалеет страшно», «Выжатый ли-

ие
й...
ейших
мании

ля кухни,
детской,
юдерна.
мебели.
России.