

НАД М.Ж. ДАЖЕ ПЯТИЛЕТНИЙ СЫН СМЕЕТСЯ

Номер (прил. к газ. Смена) - С. ПБ. - 2004. - 20 апр. - с. 2

Любое выступление Михаил Михайлыча (по паспорту - Михаила Маньевича) Жванецкого в Петербурге - событие. Он легко собирает четырехтысячный зал "Октябрьский", а не так давно впервые выступил в камерной аудитории клуба "Астория". Необычный концерт начался в полночь и, несмотря на дорогие билеты, собрал "битковый" аншлаг.

- Как воспринимает ваш юмор публика, способная выложить за концерт 150 - 200 долларов?

- Завести зал на 80 - 100 человек трудней, чем четырехтысячный. В элитном клубе зрители реагируют, как правило, "островками". С начальниками и богатыми людьми особо не поговоришь - они настроены на стилистику анекдотов. Видимо, в людях что-то меняется с приобретением версаче, ролексов, мобильных. Но ничего: дополнительные трудности мобилизуют; выступление в "Астории" прошло в духе взаимопонимания.

- Вашему сыну Мите пять лет. Он - мальчик с юмором?

- Чувство юмора передавалось ему - это точно. Отец должен быть грозой для сына, а я ему смешон. Он воспринимает отца как любой зритель или читатель - хохочет. Поэтому я считал разумным пе-

репоручить его воспитание маме Наташе. Чтob сохранить отцовский авторитет.

- Недавно в свет вышло четырехтомное собрание сочинений Жванецкого. Красивое, достойное издание, с чем вас и поздравляем! Однако в Москве, на презентации, вы озадачили многих, заявив, что с сатирой заканчиваете...

- Сейчас настало время не хлесткого, бичующего, а спокойного, ироничного толкования, казалось бы, таких простых истин, о которых в реальной жизни мы то и дело спотыкаемся. Такого сорта юмором мы и занимаемся с петербуржцем Вадимом Жукотом в программе на двоих - "Простые вещи", что выходит в эфир Российского телевидения по понедельникам (очередной эфир 23 апреля в 22.35. - Прим. "Номера С").

- "Простые вещи", как вы однажды обмолвились,

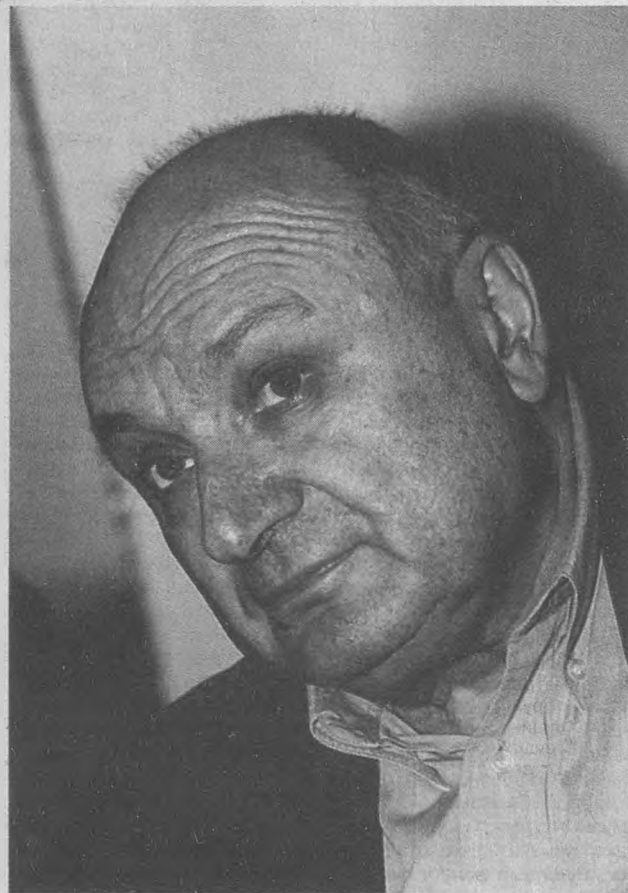
родились из чувства протеста...

- Эти все ТВ-игры, эти ведаушие, эти шулки, эти песни - тихий ужас. Мне говорят, Михаил Михайлыч, вы постарели, ничего уже понять не можете! А я такое и не хочу понимать. Они, эти молодые люди, которыми мы, телезрители, восхищались десять лет назад, взяли власть. А телевидение - это власть. Стали руководить каналами. И сделали в итоге все тупее, чем можно было представить. А мы, наивные, все это смотрим в надежде, что появится что-то. Вот я и взвыл, закричав: "А для умных людей что-то есть?!"

- Но если, по утверждению Пушкина, поэзия должна быть немного глуповата, то телевидение - и по-давно...

- Пусть лучше показывают наших прелестных, не совсем умных женщин, пусть они говорят о себе, о своих романах. Но мужик, здоровый, в усах, не должен быть идиотом. Мужчина-идиот - более жалкого, не смешного, больничного зрелища даже трудно себе представить.

- Что это за история, будто бы вы обхитрили



самого Бориса Абрамовича Березовского, когда тот рвался распределить акции ОРТ среди творческой интеллигенции?

- Насчет обхитрил - это слухи, вымыслы. А дело так обстояло. Мне в Одессу позвонил Березовский, предложил эти самые акции. Я спросил: "Борис Абрамович, я на этом смогу что-то заработать? Я в этой области человек примитивный, мне надо, чтобы было четко и ясно. Эти акции можно продать? Можно мне будет бросить свою деятельность, разъезды?"

Он ответил: "Нет, Миша, не думаю, что так. Но вы будете иметь право голоса участвовать в выборе директора". Я сказал: "Борис Абрамович, я беру тайм-аут, я подумаю". Так что предложение было, мое самолюбие не пострадало: вот, мол, про меня не вспомнили...

Михаил САДЧИКОВ

"Группа "Конт" при информационной поддержке "Номера С" спешит представить клубные программы. "Олимпия": 21 апреля - Владимир Асмолов, "Гигант-холл": 27 апреля - Шура; "Астория": 28 апреля - Александр Малинин.