

О ненормативной лексике

В эфире РТР после некоторого перерыва возобновилась программа Михаила Жванецкого и Вадима Жука «Простые вещи». «Известия», со своей стороны, продолжают публиковать избранные соображения собеседников. В минувший понедельник темой их обсуждения на подоконнике была ненормативная лексика.

На водоеме

...Надо бы снять рубахи и показать надписи, которых у нас, к сожалению, нет. Или к счастью. Я обожаю, когда на пляже, где-нибудь у водоема (я люблю это слово «водоем»)... У водоемов, значит, вот эти все надписи на спинах — «Не забуду мать родную». Или: «Иду туда, где нет конвоя». Или что еще там: «И если меня ты коснешься губами, то я умерла бы лаская тебя». Это все без мата, но там же есть еще и мат кой-какой.

...Все-таки, что приятно? Народ сочиняет.

Кто сказал мать?

...Как же про мат не поговорить, если мы говорим о нашей жизни.

...Я считаю, вот я считаю, что мат от темноты душевной, от нехватки слов, от обычной нехватки слов... От неясной злости. От попыток усилить впечатление... Усилить впечатление от сказанного.

...Вот особенно когда тяжелый день, когда надо сказать, чтоб поднесли ведро... Когда практически не умеешь руководить, и с подчиненным ты не создал систему зависимостей, а эта система

совсем не базируется на мате, она базируется на экономике, на страхе быть уволенным и на уважении к тебе. Я так думаю.

...Ты просишь: «Отнеси ведро». А он не несет. И ты говоришь: «Отнеси ведро». А он не несет... Тогда ты начинаешь вспоминать его маму, ты начинаешь оскорблять самое для него дорогое, пытаешься достать его до печени, чтобы он отнес это паршивое ведро. Хотя мама, может быть, очень пожилая женщина.

Разговоры «типа»

...У нас когда нехватка слов, то происходят все эти разговоры типа... Типа, по жизни, блин... Типа красота. Это все было типа опера... Ну, я типа пел...

Человек не может сказать, как он отдыхал.

— Как ты отдыхал?

— Потрясающе!

— А где ты был?

— Там вид был потрясающий. Ну клево. Ну затерчали.

Что скажет мать?

Не хватает слов, а когда не хватает слов, то кончается все матом.

...Нам надо четко говорить, что хорошо, что плохо, хоть мы



сами этого не знаем. Я знаю четко: мат — это плохо.

...Что скажет мать? Вот старенькая мама. Мат — это хорошо, мама? Спроси у нее. Она скажет: плохо. Мамы, они не разбираются в этой жизни, они не знают, куда пойти, не знают, как эту рекламу воспринимать. Но они знают твердо, что мат — это плохо.

В порядке пафоса

...Если за соседним столиком начинается мат, есть у тебя ощущение, что тебе сейчас набьют морду, через минуту-другую? Раз пошел мат, а я еще с девушкой... Ну, сейчас начнется, сейчас начнется. Начинаешь собирать куда-то, начинаешь быстро покидать поле битвы...

...Нехватка слов кончается мордобоем.

...Ребята, перестаньте говорить матом в таком количестве. Что вы нашу жизнь портите! Перестаньте писать матом.

Неподходящее слово

...А слово «траханье»? Ну если вы не любите, ну это и есть траханье. Я вообще-то не возражаю. Если этот процесс напоминает это слово, то трахнул и пошел без всякого впечатления. Если ты девица, это слово поддержишь, то я трахну и вызову такси.

...Я знаю: наши с тобой друзья, художественные руководители театров, говорят матом... Иногда бывает ничего. Иногда бывает такой бархатистый мат. У Шуры Ширвиндта бывает неплохой.

...Даже уголовные люди... они при детях и женщинах бывает что стесняются.

...Наш человек в массе своей слово «нежный» не употребляет.

...Наш человек не знает слово «любовь». Он, может быть, один раз перед свадьбой скажет его, а потом...

...Эта тема, она очень живая и короткая.

...Один немецкий режиссер объяснил, почему немцы начали войну. Потому что у них мата не было. Не во что было пар выпустить.

...Может, мат имеет какую-то и благотворную роль?

...Наш человек владеет двумя языками — родным и матерным. Маловато. Надо и третий выучить.