



ЛЕОНИД МИХАЙЛОВИЧ: серый кардинал сатиры

ЛИЧНЫЙ ДВОРНИК Михаила ЖВАНЕЦКОГО

Писатель-сатирик/Леонид ФРАНЦУЗОВ - автор смешных монологов, которые исполняют Евгений Петросян, Владимир Винокур, Ефим Шифрин, Клара Новикова, Михаил Евдокимов.

Еще Леонид Михайлович сценарист популярных юмористических телепередач «Смехопанорама», «Аншлаг» и других. Он многолетний председатель Всероссийского объединения писателей-сатириков, лауреат различных престижных премий. Даже звание заслуженного артиста России имеется — как-никак со сцены выступает очень часто, а до учебы в МГУ окончил эстрадно-цирковое училище. Но есть еще одно звание или должность, которым Французов особенно гордится, — «дворник Жванецкого».

Сам Жванецкий о Леониде Михайловиче говорит с почтением: «Наш начальник».

— Мне дорог Михаил Жванецкий и как человек, и как писатель. Для меня он очень мудр и остроумен. Многие им восхищаются, но цитируют, как правило, только то жванецкое, что лежит на поверхности, то есть на эстраде.

А я при каждой встрече с Михаилом Михайловичем «живьем» или через телевизионный экран стараюсь запомнить не то, что он читает, а то, что говорит. Зачастую, особенно в прошлые годы, Жванецкий небрежно разбрасывал свои золотые слова и мысли всюду, а я их подбирал, как дворник от литературы.

Однажды на собрании литераторов я процитировал Жванецкого. В перерыве он подошел ко мне и удивленно спросил:

«Вы не пошутили, это действительно сказал я?»

Надо было видеть его неподдельную радость, удовлетворение самим собой, когда я напомнил, при каких обстоятельствах и где Михаил Михайлович высказал эти точные мысли.

«Я и не предполагал, что я такой умный» — улыбнулся он.

Так что мои записи про Жванецкого — и для меня лично, и для него самого, да и для всех вас, дорогие читатели «Антенны», как взгляд на портрет писателя со стороны.



— Миша, почему ты не выступаешь на Украине? Ведь когда-то твоё имя там гремело.
— Не надо было Украине отделиться, тогда бы оно гремело там до сих пор.

☆☆☆

На своем творческом вечере Жванецкий спросил у зрителей:

— Ну, как у вас настроение?

— Хорошее!

— Теперь главное, чтоб вы мне его не испортили.

☆☆☆

— Михаил Михайлович, я хочу подарить вам яйцо динозавра. У членов нашего общества «Зеленых динозавров» ни у кого не получилось, чтобы из этого яйца вывелся динозаврик. Можете быть, у вас получится?

— Очень даже может быть, потому что работа у меня сидячая...

☆☆☆

Девушка из числа участников телепередачи попросила Жванецкого:

— Я хотела бы задать вам вопрос о любви...

— А что нам может помешать? — игриво заулыбался Жванецкий.

☆☆☆

— Как бы вы отреагировали, если бы я в вас влюбилась?

— Никак. Надо, чтобы вас любили, а то, что любите вы, — это ваше собачье дело.

☆☆☆

— У вас есть друзья?

— А что такое — друзья? Та-

Интерес к женщинам укоротился

лантливый человек, по-моему, находит друзей внутри самого себя. А мы, простые люди, дружбу понимаем так: взял две бутылки водки, загрохотал к кому-то с пятого этажа на третий, выжрали в удовольствие.

Я недавно был в гостях у Аркадия Арканова вместе с Резо Габриадзе. Мы вдвоем упились до того, что когда я вошел в лифт, то подумал, что стою у шкафа, и долго пытался повесить свою одежду, и не понимал, почему она все время падает...

☆☆☆

— Раньше вы не раз откровенно говорили, что очень любите женщин...

— Я и сейчас их люблю, но в последние годы интерес к женщинам у меня стал на несколько сантиметров короче...

☆☆☆

— Почему вы не хотите эмигрировать на Запад?

— Вы намекаете, что там мне платили бы в сто раз больше, чем здесь. Но здесь меня за-

поминают. Я выбираю ту страну, где поминуют.

☆☆☆

— Почему вы не написали ни одной пьесы для театра?

— Я нервный, поэтому пишу коротко.

☆☆☆

— Михаил Михайлович, поскольку вы учились в заведении, связанном с морем, не хотели стать капитаном?

— Нет, быть капитаном — это большая ответственность. Я всегда мечтал быть пассажиром.

☆☆☆

— Почему вы не пишете мемуары?

— Потому что после написания мемуаров продолжать жить — неприлично.

☆☆☆

— Вы много зарабатываете?

— Когда зарабатываешь своим телом, то всегда не хватает. Потому что кажется, что платят меньше, чем ты заслуживаешь.

☆☆☆

— Каково ваше политическое кредо?

— Каждый свободен, все вместе — нет. Как люди, плывущие на корабле: в пределах корабля каждый человек передвигается куда угодно, но корабль всех движет в одном направлении.

☆☆☆

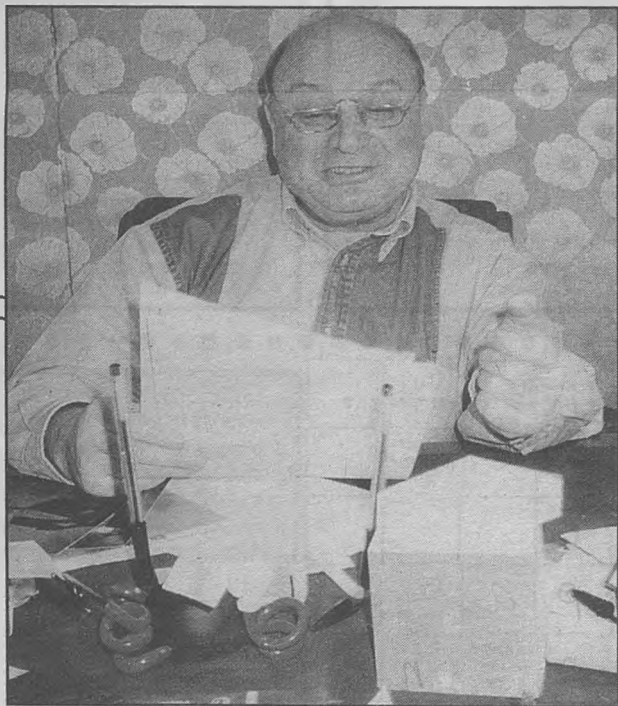
— Какие женщины вам нравятся?

— Мне нравятся веселые, из веселых — добрые, из добрых — красивые.

☆☆☆

— Как вы относитесь к женщинам с мужским складом ума?

— Я считаю, что женщины делятся на молодых и остальных. Хотя да, кроме этого, есть еще женщины с мужским складом ума.



МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ:
ну-с, читаем, собственное — гениальное

Мои мысли — мои скакуны

● Когда я выпивши, то говорю зажигательно и, главное, трогательно;

● внешне я всегда был привлекательным, внутренне — отталкивающим;

● чаще всего я провожу время в мужском обществе, поэтому у меня повышенная сексуальность;

● я не тиран, я человек скверный, но талантливый;

● я человек плохой, а писатель — ничего. К вам какой стороной повернуться?

● я считал, что если сказал «люблю», то надо сразу же идти в загс. Потом понял, что это глупо. Настоящая любовь не приносит счастья. Полобив, я превращался в животное, разрушался. Любовь — состояние бесполезное;

● выйти на сцену и рассмешить публику: вы знаете что-нибудь более страшное?

● не надо меня сравнивать с Гоголем, Бабелем, Зощенко. По сравнению с ними у меня большое преимущество: я — жив;

● для мужчины общение с женщиной очень важно, потому что женщина дает повод думать, а не только говорить;

● вы спрашиваете, как я отношусь к своим произведениям? Как вы считаете, что важнее: Ньютон или закон Ньютона? Автор, конечно же, хочет быть популярнее своих произведений. Степень популярности автора — это уровень цитирования его произведений;

● вы спрашиваете меня, что нас ждет в будущем? Я сам смотрю в окно, надеясь, что, может быть, что-нибудь пролетит...

● я пишу сразу начисто, ощутив какой-то ритм. Когда я начинаю переписывать, то произведение ухудшается. Я начинаю, перечитывая написанное, недоумевать: а почему я так сказал? Юмор — это искра, высклалась — и все, а потом ее уже нет;

● в Москве люди, увидев друг друга, стараются поскорее разбежаться. В Одессе друг к другу спешат, чтобы поговорить, не важно о чем;

● в советское время, когда в магазинах ничего не было, жизнь была интереснее и разнообразнее, потому что бегали из магазина в магазин в поисках хоть чего-нибудь и по пути узнавали многое о жизни;

● я понял: мне нельзя заниматься бизнесом. Я пытался. Но только хочу заняться бизнесом, а там уже торчит чей-то зад. Видимо, у меня другая, неподходящая для этого реакция;

● зрители не хотят, чтобы я размышлял. Ты размышляй дома, а на наших глазах — шути.

● сейчас я не знаю, кто у нас министр культуры, как зовут премьер-министра. Значит, наступила более-менее нормальная жизнь. Раньше я обязан был

знать всех даже более мелких начальников, в том числе, кто такой в Министерстве культуры Смушенко, потому что этот человек ведал тарифными ставками;

● мой зритель потерял деньги, у него стало меньше возможности купить билет на мой концерт. Но на рынках меня любят и всегда дают что-нибудь бесплатно;

● что происходит в республике после раздела СССР? Простые люди смотрят и видят, что это грабеж, а им говорят, что это война за независимость. Что выиграли те, кто все это начал? Война, кровь, террор. Никто ничего не приобрел, потому что никто ничего не отдал другому и не отдаст;

● руководители страны ничего не умеют, даже накормить людей. Ведь когда есть такая благодатная земля, самое простое — это вырастить еду. А они не могут;

● то, что некоторые считают за чисто одесский юмор, это всего лишь особенность обычной одесской речи. Вчера у нас во дворе две женщины разговаривали так: «Да ты девочка по сравнению со мной». «Я — девочка? Чтoб у тебя такая дырка в голове была»;

● почему в вашем театре в туалете нет света? Я сейчас там пописал на ощупь.

22.35

Понедельник

«ПРОСТЫЕ ВЕЩИ»

РТР