

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

Очевидно, у каждого человека бывают такие годы и события, которые запоминаются на всю жизнь. Валентине Яковлевне Жбановой больше всего помнятся двадцать первый и двадцать второй годы. Именно тогда полюбила она сцену, самодеятельное драматическое искусство.

А случилось это так. Двадцатилетняя учительница приехала работать в глухое дальневосточное село. Не очень дружелюбно встретили ее: молода, сможет ли по-настоящему чему-нибудь научить. А молодая учительница не только работала в школе. Видя, как скучно и однообразно проходят у сельской молодежи свободные вечера, предложила организовать драматический кружок, поставить спектакль. Удалось не сразу. Однако скоро группа юношей и девушек начала приходить в школу, репетировать спектакль «Комсомолка». Вот тогда и стала Жбанова впервые режиссером и актером — сама играла главную роль.

Премьера состоялась на импровизированной сцене в школьном коридоре. Вопреки сомнениям в «зал» собрались сотни зрителей, даже стоять многим пришлось. Спектакль понравился, и особенно бурно аплодировали односельчане своей учительнице.

...Вот уже восемнадцать лет Валентина Яковлевна работает начальником планового отдела на деревообрабатывающем заводе «Свобода». И все эти годы не уходит с самодеятельной сцены. Она — одна из инициаторов создания драмколлектива в клубе завода.

За эти годы ею сыграно больше двадцати ролей, и в их числе есть несколько очень сложных, требующих настоящего мастерства, искусства. Самыми интересными Жбанова считает роль Стародубцевой в пьесе Ольшанского «Гибель «Орла», матери в комедии В. Розова «В поисках радости». Она успешно играла в пьесах Островского «Свои люди — сочтемся», «Не все коту масленица», «Не было ни гроша, да вдруг — алтын».

О себе Валентина Яковлевна рассказывает скупно и неохотно. Зато увлеченно говорит о самодеятельных артистах: супругах Самойловых — Геннадии Григорьевиче, плановике завода, и Раисе Павловне, о медицинской сестре Марии Павловне Кабановой, об учителе школы № 24 Николае Васильевиче Калининцеве, о бухгалтере Валентине Михайловне Куликовой.

Особенной теплотой полна ее речь, когда рассказывает она о настройщике завода Василии Ивановиче Соколове. Это он

ГОДЫ. ЛЮДИ. СОБЫТИЯ.

организовал в клубе струнный оркестр и руководит им; он поставил пьесы Чехова и инсценировал несколько чеховских рассказов.

После трудового дня — на сцену. Это возможно только тогда, когда есть большая и искренняя любовь к искусству, есть второе призвание.

А. Кончаев.