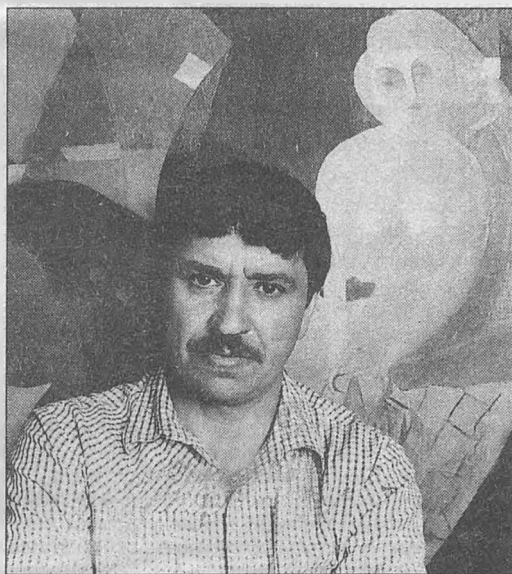


КАРТИНА ДЛЯ СЕМЬИ АДЕНАУЭРА

Мастерская псковского художника Анатолия Жбанова окнами выходит на кремль. До устья Псковы рукой подать, а чуть дальше, на горе, сияет белизною стен многоярусный кафедральный собор. Не выходя из мастерской, пиши себе и тихо радуйся. Кругом, куда ни глянь, древние памятники — крепостные стены с башнями, храмы, часовни, монастыри. Польский король Стефан Баторий, придя под стены города (XVI век), говорил, что Псков больше Парижа. Несмотря на войны и разрушения, Псков и по сей день впечатляет своей величавой красотой.



Анатолию Жбанову пятьдесят пять лет. В 1972 году окончил Ленинградское художественное училище имени Валентина Серова. Двенадцать лет назад приехал в Псков и с тех пор своего счастья не хочет искать в другом месте. Здесь все ему любо и дорого, здесь обрел он себя как художник.

Посреди мастерской — круглая черная печь-голландка — своеобразный цветовой камертон. Вокруг по стенам — плотно-го письма живопись.

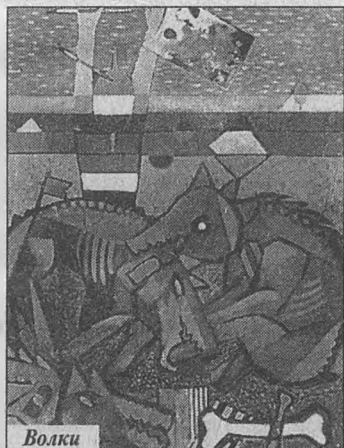
— Как работа называется?
— Солженицын и модель.
— Модель? А кто она?
— Его модель — обнаженная Россия. — отвечает художник.
— Ну и аллегория... Тебя не

смущает столь откровенная политизированность живописи?

— А что ж в прятки играть? Безработица, падение нравов, пьянство, в конечном счете — вырождение нации. Словом, «человек человеку волк», — и Жбанов поставил на мольберт картину, изображающую грызущихся между собой из-за кости волков.

— И все-таки в живописи лобовое решение не всегда оправданно.

— В идеале — да. Но, с другой стороны, время диктует. Художник показывает следующую свою работу — «Праздник», или «Он и она за банкой пива». У меня картина на этот сюжет была на выставке в Германии. Родст-



венница бывшего канцлера Конрада Аденауэра купила. Так что пришлось писать еще один вариант.

— А заплатили, поди, копеечки... Кстати, как живет современный художник?

— Спросите лучше, какживает, — поправил меня Анатолий. — Заказов, как это было в советское время, совсем нет. Как хочешь, так и вертись.

— Тебе-то удается?

— Пока да. В основном засчет школы. На днях к Пушкину в Михайловское зарубежных дипломатов целый автобус привозили. Проездом зашли во Пскове на выставку. У меня купили две работы — сугубый, можно сказать, социалистический реализм — архитектурный пейзаж и жанр. Два-три месяца протяну, а дальше... До пенсии далеко, еще пять лет надо продержаться.

— А с кем вместе держаться будешь?

— С теми, кто не против православия, не против народа. А то на словах все за Россию, на деле же этот базар, маркет, как его на зарубежный манер называют, боком нам выходит.

Я был в поездке по Псковщине неделю. Вместе с Анатолием Жбановым побывали в Успенском монастыре в Печорах, в Изборске, в Малах, рыбачили в устье реки Великой — и везде художник был с этюдником, с альбомом для зарисовок. У него сейчас сложный период и в жизни, и в творчестве. Хочется верить, что он не сломится, выстоит.

Владимир ДЕСЯТНИКОВ.



Праздник