

ЛЮБИМОМУ ИСКУССТВУ



Еще будучи учеником одной из московских школ, Юра Жбаков увлекался художественной самодеятельностью. При школе организовался драматический кружок. Над кружком шефствовал МХАТ. Консультантом была народная артистка СССР Алла Константиновна Тарасова, которая частенько бывала на репетициях. Первая роль Ю. Жбакова — Флориндо в пьесе Гольдони «Слуга двух господ». Спектакль был сыгран кружковцами на сцене МХАТа.

В те далекие дни раз и навсегда, с присущей молодости страстностью отдал свое сердце Юрий искусству. Он прошел по конкурсу в училище имени Щукина при театре имени Вахтангова. Успешные годы учебы, первые шаги на профессиональной сцене, сначала в Московском драматическом театре, затем в театре имени М. Н. Ермоловой. С годами росло мастерство, приходил опыт.

В 1950 году Юрий Павлович Жбаков был приглашен на работу в Харьковский театр имени А. С. Пушкина. Актеру предложили роль Володи Ульянова в пьесе И. Попова «Семья». Роль эту Юрий Павлович репетировал под руководством замечательного режиссера Александра Григорьевича Крамова. Харьковчане, вероятно, запомнили талантливый спектакль, премьеры которого была показана в день восьмидесятилетия со дня рождения В. И. Ленина — 22 апреля 1950 года. Зрители, пресса высоко оценили мастерство Юрия

Павловича в создании образа Володи Ульянова, правительство республики присвоило Ю. П. Жбакову звание заслуженного артиста УССР.

Рождается дерзновенная мысль — попробовать свои силы в создании образа всем нам дорогого Ильича. С годами эта мысль все более крепла. Юрий Павлович перечитал массу материалов, ознакомился с архивами, просматривал фильмы о Владимире Ильиче Ленине. Артист стремился найти что-то новое, свое в создании образа и воплотить это новое на сцене театра.

И когда театр принял к постановке пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты», Юрию Павловичу было поручено исполнение роли великого вождя. Ю. Жбаков проделал огромную работу, понимая, какая лежит на нем ответственность. В день девятидесятилетия со дня рождения В. И. Ленина харьковчане по достоинству оценили и этот труд артиста.

За десятилетие — 1950 — 1960 гг. — Юрий Павлович сыграл на сцене театра имени Пушкина свыше сорока разнохарактерных ролей. Наиболее любимые им: Бенедикт в спектакле «Много шума из ничего», Алексей — из «Оптимистической трагедии», Цыганок («Алеша Пешков»), Гаврила («Горячее сердце») и др.

Интересна и последняя работа Юрия Павловича в спектакле «Чти отца своего» В. Лаврентьева — роль Трофима Кичигина.

Работая над созданием того или иного образа, Юрий Павлович стремится глубоко проникнуть в существо создаваемого им характера. Ему свойственно стремление наделить образ человеческой мягкостью, юмором, и это удается, в особенности, когда артист выступает в ролях нашего современника.

О чем мечтает Юрий Павлович? Много лет он вынашивает мысль сыграть Егора Булычева в одноименной пьесе М. Горького.

Юрий Павлович бывает на творческих встречах у рабочих, студентов, школьников, встречается с воинами Советской Армии. Его хорошо знают на тракторном, на заводе имени Малышева, ХЭМЗе и на других предприятиях города.

В театре Ю. П. Жбаков пользуется большим авторитетом как чуткий, отзывчивый товарищ, скромный, трудолюбивый человек.

27 января Юрий Павлович Жбаков выступает в театре с творческим отчетом перед харьковчанам.

Б. ГОРЯИНОВ, директор Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина.

ПРАВО СЛОВА
Г. ХАРЬКОВ

24 ЯНВ 1965