

1 = МАЯ 1966

КРАСИВОЕ ЗНАМЯ ХАРЬКОВ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
г. ХАРЬКОВ

ОБРАЗ ВОЖДЯ

«...Он появлялся на репетициях то в гимнастической курточке, то в холщевой рубаше и сапогах, то в темном сюртуке и, как бы пунктиром, легким контуром творческих заготовок, обозначал будущий образ...»

Так рассказывает о работе молодого Юрия Жбакова над образом Володи Ульянова его товарищ по театру Валерьян Николаевич Негреба.

Участвовать в спектакле Харьковского театра имени Пушкина — ставилась пьеса Попова «Семья» — пригласил москвича Жбакова Александр Григорьевич Крамов, замечательный художник, один из первых исполнителей образа Ленина на советской сцене. Крамов искал тогда молодого актера, «умеющего широко мыслить, анализировать». И он не ошибся в своем выборе. Успешное исполнение центральной роли пьесы способствовало удаче спектакля в целом. Более старая шел спектакль «Семья» на сцене пушкинцев. И всегда это было радостное, волнующее событие.

Так, в 1950 году Юрий Павлович Жбаков перечитал первую страницу ленинской темы, ставшей главной, ведущей в его творческой жизни.

Многие дни, месяцы, годы кропотливой работы. Артист читает произведения Ленина, следит за ходом ленинской мысли — острой, глубокой, лаконичной. Бывает в музеях, интересуется личными вещами, ру-

копиями вождя, изучает кинокадры, фотоматериалы, картины, эскизы, воспоминания современников, прослушивает фонограммы записи голоса Ильича...

В радиопостановке «Синяя тетрадь» прежде всего поражает голос, речь Ленина, — в произведении Юрия Жбакова, — со всей присущей ей характерностью, такой знакомой нам и дорогой...

Спор с Зиновьевым. Жбаков старается передать огромный накал революционной страсти, мысли вождя, его непоколебимую убежденность.

Еще одна страница — «Кремлевские куранты» И. Погодина.

Об исполнении этой роли в одной из рецензий говорилось: «...Во всем пластическом и информационном рисунке образа — в позах, жестах, движениях, словах чувствуются характерные ленинские черты — неуспокоенность... непримиримость, твердость характера, сила во всем».

Да, действительно, Жбаков сумел понять, изучить ленинскую манеру действовать, говорить, мыслить...

Сегодня в русском театре имени Пушкина идет новый спектакль о Ленине. Премьера «Шестого июля» по пьесе Ми-



ное гражданской войной и разрухой государство в новую войну с Германией...

Необыкновенная пронзительность Ленина, его бескомпромиссная направленность, страстность и непримиримость побеждают.

В спектакле пушкинцев Ленин предстает перед нами, как мыслитель и борец, романтик и дипломат. Его мысль неудержимо рвется вперед, в завтра...

Смотришь на Ленина-Жбакова в новой постановке, и опять вспоминаются слова А. Г. Крамова о том, что Ленина может играть только актер широкого кругозора, исключительной творческой собранности.

Жбаков играет Ленина.

Создавая исторический образ на сцене, актер, как известно, выходит за рамки конкретной задачи. Он берет на себя большую, благородную миссию общественно — художественного и политического значения, миссию воздействия на зрителя, на массы с принципиальных позиций партийного гуманистического искусства.

Н. ЩЕРБАКОВА.

НА СНИМКЕ: Ю. П. Жбаков в роли Ленина.

Фото А. РОЙТМАНА.