## Наши гости

## СЧАСТЬЕ АКТЕРСКОЙ СУДЬБЫ

В 1950 году художественный руководитель Харьковского государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина, народный артист СССР Александр Григорьевич Крамов искалисполнителя на родь Володи Ульянова в пьесе И. Попова «Сгмя». Он остановил свой выбор на молодом, никому не известном актере Московского театра имени Ермоловой. Так коренной москечи Юрий Павлович Жбаков попал на харьковскую сцени.

Начались дни напряженной работы. Жбаков старался постичь образ юңого Ленина изнутри. Многое ему удалось. В его Волого Ульянове юношеская порывистость сочеталась с поражающей остротой мысли. Игра молодого актера отличалась той точностью, органичностью, которые свидении внутреннего мира героя, самой сути создаваемого образа.

Успех Жбакова в роли Володи Ульянова в значительной мере определил дальнейшую творческую судьбу молодого актера — он остался в Харьковском русском драматическом театре.

Разнообразные роли, часто прямо противоположные по характеру, разные спектакли... Юрий Павлович формируется как актер широкого диапазона, глубокой мысли и тонкого юмора, бытовой детали и большого творческого обощения.

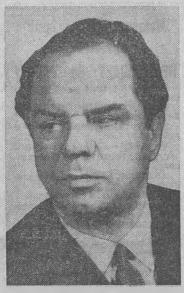
К 90-летию со дня рождения великого вождя революции театр решил поставить «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Роль Владищира Ильича Ленина была предложена Юрию Павловичу Жбакову. Прежде чем приступить к репетиционной работе, актер побывал в Москве, в музее Ленина, познакомился с записями ленинского голоса, прочел большов количество художественной и мемуарной литературы. На рабочем столе Жбакова теперь всегда лежали тома Сочинений В. И. Ленина.

Премьера спектакля «Кремлезткие куранты» состоялась ровно через 10 лет после премьеры «Семыи». Юрий Павлович с честью выдержал трудный экзамен на творческую эрелость.

Спектакль «Кремлевские куранты», поставленный режиссером Б. Рощиным и оформленный хубажиками Б. Кноблок и А. Кноблок, получил широкое признание

не только в Харькове, но и в других крупных городах, куди геитр выезжал на гастроли.

Можно припомнить и другие работы Юрия Павловича. В памяти зрителей живут многце образы, созданные этим замечательны. «актером.—Гончаров в «Палате» С. Алешина; Эминуэле Гири в «Карьере Артуро Уи, которой могло не быть» Бертольда Брехта; Агафон Дубцов в «Поднятой целине» Михаила Шолохова...



В этом году, готовясь к встрече великого праздника 50-летия Советской власти, тедтр внозь обратился к ленинской теме. Выбор пал на «Шестое июля» Михаила Шатрова — пьесу, которую автор назвал «опытом документальной драмы». Восстанавливая страницы прошлого, драмлтург обратился к теме, волнующей наших современников, — к теме войны и мира, к теме разоблачения левацкого политического авантюризма, не желающего счи-

таться с реальной обстановкой. В основу пьесы положено одно из напряженнейших и опаснейших событий в истории молодого Советского государства — возникновение и подавление мятежа левых эсеров. Работая над новой ролью, Жбаков вновь обратляся к ленщикой мысли. Ее глубина, ее непреходящая злободневность дали актеру ключ к раскрытию великого образа.

Наряду с этим, актер широко воспользовался воспоминаниями современников, отмечавших, что Ленин «как рыба в воде» чувствовал себя в обстановке политической борьбы. Моментальная ориентировка в самых сложных ситуациях, щирота мышления, не-

примиримость к политическим противникам сочетались в нам с величайшим тактом по отношению к людям, с которыми он работал.

Ростовчане смогут всесторонне познакомиться с творчеством Юрия Павловича. Он выступит в ряде интересных ролей: Олесова — в драме Веры Пановой «Еще че вечер»; журналиста Арзамасова — в современной истории А. Андреева «От имени любвур, государственного казначея Берли — в драме «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, полковника Андрея Рудых — в спектакля «Люди в шинлях» И. Рачады.

Л. КОВАЛЕВА.