

6 - ИЮЛ 1966

Вечерний Ростов  
г. Ростов н/Д

Н а ш и  
г о с т и

# СЧАСТЬЕ АКТЕРСКОЙ СУДЬБЫ

В 1950 году художественный руководитель Харьковского государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина, народный артист СССР Александр Григорьевич Крамов искал исполнителя на роль Володи Ульянова в пьесе И. Попова «Семья». Он остановил свой выбор на молодом, никому не известном актере Московского театра имени Ермоловой. Так коренной москвич Юрий Павлович Жбаков попал на харьковскую сцену.

Начались дни напряженной работы. Жбаков старался постигнуть образ юного Ленина изнутри. Много ему удалось. В его Володе Ульянове юношеская порывистость сочеталась с поражающей остротой мысли. Игра молодого актера отличалась той точностью, органичностью, которые свидетельствуют о глубоком постижении внутреннего мира героя, самой сути создаваемого образа.

Успех Жбакова в роли Володи Ульянова в значительной мере определил дальнейшую творческую судьбу молодого актера — он остался в Харьковском русском драматическом театре.

Разнообразные роли, часто прямо противоположные по характеру, разные спектакли... Юрий Павлович формируется как актер широкого диапазона, глубокой мысли и тонкого юмора, бытовой детали и большого творческого обобщения.

К 90-летию со дня рождения великого вождя революции театр решил поставить «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Роль Владимира Ильича Ленина была предложена Юрию Павловичу Жбакову. Прежде чем приступить к репетиционной работе, актер побывал в Москве, в музее Ленина, познакомился с записями ленинского голоса, прочел большое количество художественной и мемуарной литературы. На рабочем столе Жбакова теперь всегда лежали тома Сочинений В. И. Ленина.

Премьера спектакля «Кремлевские куранты» состоялась ровно через 10 лет после премьеры «Семьи». Юрий Павлович с честью выдержал трудный экзамен на творческую зрелость.

Спектакль «Кремлевские куранты», поставленный режиссером Б. Роциным и оформленный художниками Б. Кноблок и А. Кноблок, получил широкое признание

не только в Харькове, но и в других крупных городах, куда гитры выезжал на гастроли.

Можно припомнить и другие работы Юрия Павловича. В памяти зрителей живут многие образы, созданные этим замечательным актером. Гончаров в «Палате» С. Алешина; Эмануэле Гирри в «Карьере Артуро Уи, которой могло не быть» Бертольда Брехта; Агафон Дубцов в «Поднятой цепи» Михаила Шолохова...



В этом году, готовясь к встрече великого праздника 50-летия Советской власти, театр вновь обратился к ленинской теме. Выбор пал на «Шестое июля» Михаила Шатрова — пьесу, которую автор назвал «опытом документальной драмы». Восстанавливая страницы прошлого, драматург обратился к теме, волнующей наших современников, — к теме войны и мира, к теме разоблачения левацкого политического авантюризма, не желающего счи-

таться с реальной обстановкой.

В основу пьесы положено одно из напряженнейших и опаснейших событий в истории молодого Советского государства — возникновение и подавление мятежа левых эсеров. Работая над новой ролью, Жбаков вновь обратился к ленинской мысли. Ее глубина, ее непреходящая злободневность дали актеру ключ к раскрытию великого образа.

Наряду с этим, актер широко воспользовался воспоминаниями современников, отмечавших, что Ленин «как рыба в воде» чувствовал себя в обстановке политической борьбы. Моментальная ориентировка в самых сложных ситуациях, широта мышления, не-

примиримость к политическим противникам сочетались в нем с величайшим тактом по отношению к людям, с которыми он работал.

Ростовчане смогут всесторонне познакомиться с творчеством Юрия Павловича. Он выступит в ряде интересных ролей: Олесова — в драме Веры Пановой «Еще не вечер»; журналиста Арзамасова — в современной истории А. Андреева «От имени любви»; государственного казначея Берли — в драме «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, полковника Андрея Рудых — в спектакле «Люди в шинелях» И. Рачады.

Л. КОВАЛЕВА.