



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ УКРАИНСКОЙ ССР ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

# ПРАВДА ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

В домашнем архиве актера Харьковского русского драматического театра имени Пушкина Юрия Павловича Жбакова хранится старая фотография — на ней в два ряда юные исполнители спектакля «Слуга двух господ». Девятиклассники одной из московских школ выступали на сцене МХАТа. Столь смелым дебютом они обязаны своему руководителю Н. Д. Ковшову, старому актеру театра — шефа школы. Жбаков играл Флоридо. После школы — студия Вахтанговского театра, учебу в которой прерывает война, Московское театральное училище, работа в театрах столицы.

В 1950 году открывается новая страница биографии артиста. Главный режиссер Харьковского театра, замечательный исполнитель роли В. И. Ленина в спектаклях «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», народный артист СССР А. Г. Крамов принимает за постановку пьесы И. Попова «Семья». Кому доверить роль Владимира Ульянова? Он оставил свой выбор на Жбакове.

22 апреля 1950 года — день 80-летия Ильича — становится определяющим в творческой судьбе актера. На сцене Харьковского театра имени А. С. Пушкина зрители увидели стремительного, легкого в движении юношу; пронзительный

взгляд его то всматривается в собеседника, изучая его, то как бы устремляется внутрь. Исполнитель тонко передает незаурядность характера Владимира Ульянова — твердость, прямоту во взглядах, решительность в поступках, целеустремленность, нетерпимость к фальши. И одновременно это юноша живой и обаятельный, с присущей его возрасту непосредственностью.

Успех в «Семье» явился не только важнейшим этапом биографии, началом Лениннаны актера, но и наметил линию последующего творчества. Юрий Жбаков формируется как актер нравственной темы и тонкого юмора, бытовой детали и большого обобщения. Его влекут показ душевного благородства, сценическая обрисовка характеров светлых и чистых.

Через двадцать лет после первого появления на харьковской сцене «Кремлевских курантов» (тогда пьесу читал в коллективе сам Н. Погодин) театр вновь обращается к этому произведению. Над образом Ильича начинает работать заслуженный артист республики Ю. Жбаков.

Постановщик (заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Б. Родин) решил взглянуть на события, происходящие в пьесе, с позиций наших дней, то есть воплощенной ле-

нинской мечты. Приподнятое до монументальности звучание, пафос и торжественность, уход от бытовых сцен определили стиль постановки.

Ленин в спектакле исполнен высокой романтики, невероятной энергии и душевных сил, весь устремлен в будущее. Он не только сам горячо убежден в реальности мечты, кажущейся другим фантастической, но зажигает своей верой всех, с кем общается. Премьера «Кремлевских курантов» состоялась 22 апреля 1960 года.

И вот третья встреча с образом Ленина, потребовавшая от Жбакова нового подхода к этой теме. Театр ставит документальную драму М. Шатрова «Шестое июля». «Если, работая над образом Володи Ульянова, я имел цель показать формирование характера, мировоззрения, политических взглядов юноши, а в «Кремлевских курантах» стремился воплотить образ Ленина-мечтателя, то в спектакле «Шестое июля» я пытаюсь раскрыть черты Ленина — политического борца, стратега, — говорил артист.

Разгар трагических событий, когда один удар следует за другим, опасность надвигается со всех сторон и судьбу революционных завоеваний решают часы и даже минуты, требует принятия молниеносных

и единственно верных решений. И Ленин действует уверенно, спокойно, с полным самообладанием. Образ вождя, созданный артистом в этом спектакле, многогранен. Саркастичный, яростно гневный, темпераментный — Ильич на трибуне, в полемике со Спиридоновой. Сурово бескомпромиссный, с жесткой морщинкой на лбу — узнает о гибели от рук эсеров руководителей большевиков Ярославля. «Сволочи! Сволочи!» — буквально стонет Ильич, и в этой удивительно верно найденной интонации — невыносимая горечь личной утраты, боль от потери лучших сынов партии.

Но ни тени растерянности на лице вождя, даже в напряженнейшие моменты ему свойственны юмор, бодрость духа, уверенность в победе, приподнятость и оживленность в открытой схватке с врагом.

Черты Ленина из пьесы М. Шатрова актер переносит в спектакль «Кремлевские куранты», новую постановку которого осуществил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств УССР В. Ненашев. Образ стал более достоверным, жизненным, мечты и мысли Ильича о будущем стали естественнее вытекать из реальных задач республики Советов. Не мечтатель, а создатель — так мож-

но определить образ вождя в новом спектакле.

Деловитая увлеченность проблемами сегодняшнего строительства, из которого вырастет будущее, определение путей и места каждого в этом строительстве сопровождают образ на протяжении всего действия. Именно из встреч и бесед с самыми различными людьми заключает Ильич о правильности начертаний партии, вновь и вновь утверждается в глубочайшей вере в народ. Ленин Жбакова полон обаяния, жизнеутверждения, человечности, характерно «ленинского» юмора.

Зрелость мастерства Ю. Жбакова в роли Ленина была высоко оценена московской общественностью во время гастролей театра летом минувшего года на сцене МХАТа. Той самой сцене, на которую когдатошний школьник-любитель вернулся через тридцать лет народным артистом Украины, создателем великого образа.

22 апреля 1970 года, в день столетия со дня рождения Ильича, народный артист УССР Юрий Павлович Жбаков вновь выйдет на сцену в образе великого вождя. В этот день Лениннаны артиста исполнит двадцать лет. Два десятилетия с Лениным — есть ли счастливее актерская судьба!

С. ЦЫПИН.