



М а с т е р а нашей сцены

ЛЕНИНИНА АРТИСТА ЖБАКОВА

Есть актеры, встречи с которыми всегда радуют. Один из них — Юрий Павлович Жбаков. За долгие годы я видела его во многих спектаклях, в ролях разнообразнейших — и в каждой из них актер убеждал, волновал, запоминался. Причем, вне зависимости от значимости данной роли в спектакле — главная она или эпизодическая.

Роли, сыгранные Ю. Жбаковым, запоминаются прежде всего потому, что актер не ограничивает себя задачей: сыграть черты характера того или иного человека. Он стремится играть судьбу. И это особенно ярко видно в его замечательной сценической Лениниане.

Впервые Юрий Павлович встретился с образом Ленина в пьесе Попова «Семья». Он играл Володю Ульянова, а роль эта была дебютом ар-

тиста на харьковской сцене. Затем он сыграл в документальной драме М. Шатрова «Шестое июля», а два года спустя — в знаменитых годовинских «Кремлевских курантах».

Политическая тема в искусстве более, чем какая-либо другая, требует талантливых мастеров. Играть героев, политических деятелей, живущих сегодня или живущих в истории, — сложно и ответственно.

Жбаков играет В. И. Ленина — человека, со всеми присущими ему человеческими качествами. Ленин в «Кремлевских курантах» простой и скромный в обхождении, добр, улыбочив. Но артист играет человека, ставшего вождем. Он как бы укрупняет образ изнутри. И мы видим Ленина мудрым и великим в, казалось бы, про-

стых, житейских ситуациях.

А когда в спектакле «Шестое июля» Владимир Ильич возмущен предательством левых эсеров, то в его гневе мы видим не просто эмоции, изображаемые актером, но боль и страсть гения, вождя, живущего великой идеей.

Артист играет не характер, выписанный драматургом в пьесе, но великую судьбу великого человека.

И еще одна пьеса — «Есть такая партия» И. Рацады, — в которой Юрий Павлович играл В. И. Ленина. Я помню один из спектаклей, на котором в зале сидели старшеклассники и учащиеся профтехучилищ. Когда в конце акта Ленин-Жбаков вышел на авансцену и заговорил, в зале стояла мертвая тишина. Актер говорил горячо, с ленинским прищуром глаз, с ленинским

акцентом, говорил страстно, призывно, как умел говорить Ильич. Он говорил о будущем России и будто обращался к тем, кто будет жить в этом будущем.

И вдруг я увидела, как привстали люди в зале, как они все будто потянулись к сцене. С пылающими глазами, потрясенные увиденным и услышанным, эти молодые ребята поверили на минуту, что перед ними Ильич...

А я подумала о благородном и талантливом искусстве народного артиста СССР Юрия Жбакова.

Н. ЩЕРБАКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Шестое июля». В. И. Ленин — Ю. Жбаков, Я. М. Свердлов — Е. Лысенко.