

НА ПУТИ К ОБРАЗУ ИЛЬИЧА

В одной из своих статей Ю. П. Жбаков писал: «Когда я иду в театр на спектакль, в котором мне поручено исполнять роль В. И. Ленина, я вспоминаю строки из стихотворения Лебедева-Кумача «Великий образ»:

Надо быть проще,
мудрее и выше,
Все лучшие свойства
в узел связать,
Чтоб образ великий
кристальным вышел,
Чтоб людям с любовью
его показать...

Эти поэтические строки мне близки не только по чувству, которое в них выражено, но еще и потому, что в этом стихотворении упоминается народный артист СССР А. Крамов, который был моим «крестным отцом» в театре. Именно он, этот замечательный актер, чудесный педагог и режиссер, ввел меня в спектакль «Семья» И. Попова на роль Владимира Ульянова».

Таким было начало творческого пути народного артиста УССР Юрия Павловича Жбакова, который на протяжении почти четверти века является бесменным исполнителем роли В. И. Ленина на сцене Харьковского академического русского драматического театра имени Пушкина.

Апрель 1950 года — день 80-летия Ильича — становится определяющим в творческой жизни актера. До этого в Москве были глады, унилише имени Щенкина при театре Вахтангова, спектакли столичных театров с участием Моск-

вина, Качалова, Таржинова, которые не пропускал студент Юрий Жбаков.

И вот первая роль в театре Пушкина. Первая и сразу — Володя Ульянов...

— Счастье, Юрий Павлович? — спрашиваю артиста. Он улыбается, чуть помедлив, видимо воспрещая в памяти дорогие сердцу минувшие годы, отвечает: — Да, счастье!

Просматривая рецензии газет и журналов тех лет, пытаюсь понять, что же самое главное в этой работе, что принесло ему успех, чем покорило он зрителей и рецензентов, коллег, которые сейчас подтверждают сказанное прессой, и сами с интересом вспоминают о жбаковском Володе Ульянове, о репетициях спектакля.

И становится понятным, что главное в успешном исполнении такой трудной и ответственной роли — умение актера быть предельно органичным, мыслящим на сцене, умение заразить партнеров и зрителей убеждениями своего героя, используя для этого многогранную палитру актерского мастерства и вкуса. Исполнитель ярко показал характерные черты молодого Володи Ульянова — настойчивость, ум, непримиримость ко всему, что унижает и душист; твердость характера и силу воли...

Ю. Жбаков и не думал, что это начало его Ленинины, начало темы, которая станет главной, ведущей темой всей его творческой жизни.

Театр принимает к поста-

новке пьесу «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Когда-то спектакль уже шел на сцене, пушкинцев, в роли В. И. Ленина с успехом выступал А. Крамов. Теперь над образом Владимира Ильича начинает работать Юрий Жбаков.

Премьера состоялась 22 апреля 1960 года. Артист стремится показать воядя — глубокого реалиста и мечтателя, раскрывает в его характере сочетание героического и человеческого, энергично, возвышенность благородной мечты. Актер подчеркивает в образе ленинскую простоту, умение заечь своей верой других.

Документальная драма М. Шагрова «Шестое июля» — это уже третья работа над образом Ильича, которая, естественно, требовала иного подхода в своем решении. Здесь Ильич — политический борец, стратег. Как он убедителем на трибуне, в полемике со Спиридоновой! И другая сцена. Мы видим В. И. Ленина — глубоко переживающим гибель товарищей, ощущаем его боль. Но ни на минуту он не теряет выдержку. Убежден в победе, верит в своих товарищей. Таков образ Ильича в исполнении Ю. Жбакова в спектакле «Шестое июля».

Когда народный артист УССР, главный режиссер театра имени Пушкина В. Ненашев осуществил новую постановку «Кремлевских курантов», в роли Ленина снова выступил Юрий Павлович Жбаков. В этой работе актер и режиссер до-

биваются новых успехов. Деловитость, общительность, стремление понять, убедить, разобраться — вот те качества характера воядя, которые подчеркиваются в новой постановке «Кремлевские куранты». Артист показывает Ильича глубоко гуманным, духовно богатым человеком, очень обаятельным.

Ленинская тема в искусстве беспредельна по своему содержанию. Такая тема не может не волновать художника. Она все время будоражит, организует его творческую энергию, жизнь. Ю. Жбаков постоянно и очень внимательно следит за всем тем новым, что связано в искусстве с именем Владимира Ильича.

Недавно Юрий Павлович побывал во Франции. И, конечно же, в Париже он прежде всего посетил дом-музей В. И. Ленина. Познакомился с его хранителем, членом Коммунистической партии Франции с сорокалетним партийным стажем А. Лежандром Волнуясь, переступил Жбаков порог музея. Артист говорит о незабываемом впечатлении, о том, как был тронут он огромной любовью, уважением к нашей стране старика-хранителя.

Одна из последних работ Ленинианы Ю. Жбакова — в спектакле «Есть такая партия» по пьесе И. Рачады в постановке режиссера В. Ненашева.

Четверть века творческого труда актера над образом В. И. Ленина, Ю. Жбаков вложил в него весь

свой жизненный опыт, знания, талант, политическую и партийную страсть художника.

— Сколько раз я сыграл В. И. Ленина, — говорит Юрий Павлович, — но всегда, перед очередным выходом на сцену, волнуясь. Чувство огромной ответственности не покидает меня ни на минуту.

В одной из бесед я спросил артиста:

— Юрий Павлович, какая самая главная особенность в вашей работе над образом Владимира Ильича?

— Непрерывность творческого поиска.

В заключение хотелось бы сказать о Жбакове, как о педагоге. Не в прямом смысле. К сожалению, он не преподает, но в своей работе, отношении к искусству, к своим товарищам во время репетиций, спектаклей, просто в беседах, на собраниях, в своем мастерстве, умении помочь молодым актерам, он — воспитатель, педагог. Эта сторона деятельности ведущего актера театра, коммуниста, мне кажется, во многом помогает и ему самому во время работы над образом воядя.

Юрий Павлович Жбаков награжден орденом Ленина. Его мастерству аллодировали зрители многих городов страны. Его работу в роли Ленина высоко оценили москвичи на недавних гастролях театра на сцене МХАТа.

— Мне выпало большое счастье, — говорит Юрий Павлович, — внести свою скромную лепту в советскую театральную Лениниану.

Н. КРИВОРУЧКО,
артист театра имени А. С. Пушкина.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ХАРЬКОВ.

27 МАР 1974