

22 АПР 1984

Жить интересами народа

ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ

За тридцать лет работы в театре я играл, вернее, жил жизнью многих людей. Это и Чебутыкин из чеховских «Трех сестер», и Балясников из «Сказок старого Арбата», и Родион Николаевич из «Старомодной комедии» А. Арбузова, и Алексей из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского... Каждый герой мне дорог по-своему, потому что каждый — в поиске своей нравственной позиции. Надеюсь, именно этим они и интересны современному зрителю, в том числе и молодому.

Молодежь — зритель особый. Дело не только в дате рождения. Мне кажется, новую генерацию отличает то, что это первое мирное поколение, активно строящее коммунизм. И в этом его огромное преимущество. Война не вмешалась в судьбы молодых, не вырвала их из детства и отрочества. Нынешнее молодое поколение принято называть благополучным. Не нравится мне это слово. Из-за того, наверное, что угадывается здесь некий укор. А за что же укорять? В мою задачу не входит говорить обо всех обстоятельствах, в которых формируется новое поколение. Среди этих обстоятельств есть и такие, что в определенном

смысле создают трудности взросления.

Когда маловато жизненного опыта (и мы должны осознавать это), воспитательная роль искусства и литературы особенно возрастает. Зыбкий, неустановившийся, отзывчивый на влияние хорошего, а, случается, и дурного, душевный мир молодого человека ищет нравственную опору. И очень хорошо, если под руководством воспитателей молодой человек определяет для себя духовную позицию, которая позволит ему быть максимально полезным обществу.

Время сейчас мирное — это верно. Но спокойное ли? Как никогда, обострилась идеологическая борьба. «Стало быть», — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС, — нужно усиливать воспитательную работу. Я имею в виду и воспитание трудовое, и воспитание нравственное, и воспитание идейно-политическое». Разве не высокий долг искусства вносить свой вклад в эту борьбу?

Может быть, интуитивно, но молодежь чувствует: вопросы, которые ставит перед ней театр и над которыми она должна сейчас размышлять в тиши зрительного зала, завтра поставит перед ней жизнь. Театр не место развлечений, это

место, где «душа обязана трудиться». И если театр привлекает внимание зрителя к таким проблемам, как, скажем, человек и общество, человек и революция, — к проблемам, которые были предметом глубоких размышлений Маркса, Энгельса, Ленина, других выдающихся умов человечества, то этим, я думаю, мы готовим зрителя к решению практических задач дня.

На VIII съезде писателей Украины товарищ В. В. Щербинский подчеркивал, что нам нужны «произведения, которые не только достоверно показывали бы, как наша молодежь живет, работает, учится, несет ратную службу, но и обогащали бы ее духовный мир, утверждали четкую классовую позицию, учили благородству отношений и чувств». В полной мере работники театра должны принять эти слова на свой счет.

И непревзойденный пример — наши лучшие пьесы и спектакли о Владимире Ильиче Ленине. Воспоминания возвращают меня к годам юности, когда мне, воспитаннику вахтанговцев, было сделано необычное предложение. Главный режиссер Харьковского театра имени А. С. Пушкина А. Г. Крамов искал исполнителя на роль Володи Ульяно-

ва в пьесе И. Попова «Семья». Александр Григорьевич присматривался ко мне, мы много говорили о театре, о жизни, о Ленине. Я пересел в Харьков. Работа над образом молодого Ленина захватила меня. Александр Григорьевич ставил этот спектакль и передавал мне свой опыт: ведь Крамов, один из основателей харьковского театра, играл роль Владимира Ильича Ленина в спектаклях «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» по пьесам Н. Погодина. Это был великолепный актер и режиссер, трудившийся с огромной самоотдачей. О совместной работе с Крамовым над пьесой «Семья» я до сих пор вспоминаю, как о празднике, хоть прошло уже тридцать лет. В театре царил особая взволнованная атмосфера. Настроение у всех было приподнятое. Это не забывается. Потом наша Ленинна была продолжена спектаклями «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова, «Есть такая партия» И. Рачады.

Каждый драматург подходит к решению ленинского образа по-своему. Все, что можно было прочитать, услышать о Владимире Ильиче, я буквально впитывал в себя. Эта роль всегда требует большой научной подготовки.

Надеть соответствующий костюм, парик — этого, разумеется, слишком мало. Необходимо было передать не только внешнее сходство, но главное — масштаб личности вождя революции, его внутреннюю убежденность, его духовное богатство. А это архитрудно. Работа над великим образом требует концентрации всех сил и постоянного совершенствования — профессионального, идейного, политического, нравственного. Для живого сценического образа необходимо передать характер, логику действий и поступков через пластику жестов, интонаций, выбор логических акцентов. Хочется донести до зрителя удивительное единство ленинской гениальности и простоты поведения, философскую глубину мышления, его логику, присущую всей семье Ульяновых глубокую интеллигентность, умение Ильича слушать собеседника.

Три года назад я с удовольствием принял приглашение драматического коллектива Дворца культуры Харьковского тракторного завода имени Серго Орджоникидзе сыграть роль Ленина в пьесе М. Шатрова «Именем революции». Репетиция, весь подготовительный период сблизил меня с самодельными артистами. Я

всегда радуюсь тому, как возросший культурный уровень и духовные запросы народа делают наше искусство доступным буквально каждому. Активное вторжение в жизнь — вот самое главное качество сегодняшнего самодельного искусства. Это, так сказать, прямая связь между искусством и жизнью общества. Каждый, кто по-настоящему соприкоснулся с искусством, обязательно обогатился душевно.

Многие признавались мне в доверительных беседах, что занятия в драматическом коллективе в чем-то изменили их жизнь, в чем-то человек становится другим и на производстве, и дома, обретает новые горизонты в жизни.

Формально репетиция в народном театре для токаря или инженера — это отдых, но ведь серьезная репетиция, да еще над таким спектаклем, как ленинский, — большой труд. Люди приходят на занятия не просто для развлечения или под хорошее настроение. Они приходят на сцену, где снова дисциплина, снова расписание, снова труд.

В нашем советском обществе молодежь, приобщаясь к искусству, усваивает богатый опыт старшего поколения, прочно становится на позиции активной гражданственности.

В этой огромной работе смысл творческой жизни актера.

Юрий ЖБАКОВ.
Народный артист УССР.

Харьков.