

Девушка с пахучим именем — куст, усыпанный белыми соцветиями: вдыхаешь пьянящий аромат и наслаждаешься, но никто не знает, что происходит там, за ветками. Жасмин живет своей жизнью и не пускает в свои заросли. Вот такая философия имени Жасмин, дающая простор для фантазии и не дающая повода для сплетен.

«И обязательно напишите про скромную девушку!» — настаивает продюсер Боря Крутоголов. «Кому сегодня интересны скромницы? — возражаю я. — Дайте мне что-нибудь эдакое! Лав-стори! Сценарий для боевика! Сказками про золушек все сыты по горло». Боря пожимает плечами. У него нет сценария блокбастера. У него есть Жасмин. Певица. Которая, добавляет Боря, умеет петь.

— Это же настоящий слоган для рекламного щита! «Певица, которая умеет петь». Это будет даже покруче «певицы, которую ждали все».

Впрочем, щиты с ликами девушки Жасмин уже висят по всей Москве, но о ней на этих щитах ничего не написано. На них — французское благозвучное имя «Жан-Клод Житруа (Jitrois)». Жасмин — француженка? Или герл-френд француза? Воображение рисует тайного благодетеля, осыпающего девушку лепестками, нарядами и подарками, рандеву в ресторане «Максим», прогулки по Монмартру...

«Стоп! — врывается в мои фантазии Боря. — Никаких благодетелей, никаких «Максимов». Чуть все это, сказки для глупеньких принцесс!». А что же есть? Есть контракт с парижским кутюрье, который творит революцию в коже, придает коже эластичность стрейча, играет с цветами и оттенками. Жасмин стала его российским фейсом, лицом то есть. Кожа Жана принимает изгибы и очертания Жасмин.

Первый свой видеоклип Жасмин (как и мы) увидела на этой неделе. Перед съемками бедная девушка совсем потеряла аппетит. Продюсеру пришлось кормить ее в итальянском ресторане и между блюдами объяснять: «Ты просто будешь стоять на съемочной площадке, петь, слушать режиссера и свою интуицию, а потом окажется, что все это было в бушующем океане или крокодильей пасти».

Приблизительно так все и было. Только Жасмин не нужно было «прибивать ноги к полу», как выражается мэтр российского клипмейкерства Олег Гусев. Обычно дебютанта используют в роли поющей статуи, а вокруг артиста все движется, плескается и пузырится. Жасмин оказалась очень пластичной девушкой, поэтому «пузырилась» сама. В клипе девушка оказалась не в пасти крокодила, а на рельсах метро (судя по картинке, парижского) между мчащимися туда-сюда поездами. Так не бывает? «Так бывает», — утверждает Жасмин. Если, конечно, режиссер умело использует компьютерную графику.

И теперь, конечно, нам интересно узнать что-то о самой Жасмин. Восточное имя вполне соответствует «содержанию», мировоззрению то есть. Родом из города Дербента, где хлеб выпекают сами, а варенье варят из белой черешни и шелковицы (хартута). Что удивительно, никто в семье Жасмин не имеет никакого отношения к нефти и полезным ископаемым: мама была дирижером, папа — балетмейстером. Может быть, поэтому дочку они отправили в... медицинский колледж, ре-

Жасмин

Лепестки

шив, что хватит уже на одну семью двух художников.

Певицей Жасмин стала случайно. Медицинский колледж решил сыграть в КВН с музучилищем, и студентка колледжа (это была Жасмин!) перепела целую команду музыкантов. Еще одна случайность в ее жизни — поездка с подругой, обозревателем *pret-a-porte*, в Париж на показ моделей ведущих французских домов. Там-то «девушку с точеной фигуркой и неординарным взглядом» и обнаружил таинственный Жан-Клод,



Лена ПИКИНА

кожаных дел мастер... Дальше мы с вами уже знаем.

Борис готов говорить о своей новой подопечной часами: «Спрашивайте, спрашивайте!». Просто красивая женщина, говорит он, это не очень интересно: «Мне нравятся женщины с цимусом, что на идиш значит с изюминкой». Особенно продюсеру нравится в артистке то, что она очень внимательна ко всем, кто рядом с ней: всем — от режиссера до осветителя — говорит «спасибо» и «до свидания». Еще — что Жасмин выкладывается в студии, когда дотошный саунд-продюсер Валерий Демьянов (а он работал и с Филиппом, и с Аллой) старается «вытащить из нее максимум эмоций».

...Боря долго рассказывает о Жасмин. Не рассказывает только о ее личной жизни. Потому что куст цветет и пахнет, но никого не пускает в свои заросли. Чего хочет сама Жасмин?

Она отвечает хокку японского поэта Кобаяси Исса:

«Вместе с цветами
И мне бы подняться к далекой
Гряде облаков».

Зач. Москва. - 2000. - 21 янв. - с. 7