

Экстремальная Жасмин

Такого ещё не было. Молодая звезда Жасмин, всего девять месяцев назад зажёгшаяся на российской эстраде, дарит поклонникам свой четвёртый клип. Клипмейкером, как и в трёх предыдущих проектах, выступает режиссёр Олег Гусев, уже ставший культовым. С ним работают Алла Пугачёва, Филипп Киркоров, Варум и Агутин. Список громких имён можно продолжить. Гусев имеет возможность выбирать: из ста предложений он, как правило, четверть отклоняет. Однако с Жасмин работает с самого начала, считая, что у певицы есть искра божья и её ждёт блестящее будущее.

Не знаем, как насчёт искры божьей, но клип на песню «Долгие дни», который снимался в Хельсинки, по праву может считаться одним из самых масштабных и долгих по съёмкам. По сюжету Жасмин становится секретным агентом, летает на вертолёте и устраивает гонки на машинах. Клип получился очень экстремальным, и, чтобы снять все сцены, оператору Максиму Осадчому пришлось стать заправским каскадёром. А Жасмин легко вошла в образ шпиона и даже отрастила за один день длинные волосы, вынув из заначки отрезанные когда-то косы.

По ходу съёмок Жасмин не один час простояла на пронизывающем ветру и вдоволь потряслась в вертолёте. Но это не важно. Главное для Жасмин, чтобы «Долгие дни» понравились зрителям и слушателям, для которых певица уже припасла новый сюрприз. Закалившись на опасных съёмках, певица решила подняться на качественно новую ступень творчества — уже сейчас идёт активная работа по созданию концертной программы, с которой Жасмин начнёт гастролировать с середины октября. В этом же месяце планируется выход дебютного альбома.

Свою активность певица комментирует так: «Мы давно планировали концертную программу, но нам хотелось сделать всё правильно. Сначала познакомить зрителей со мной и моим творчеством, а только потом гастролировать. Нельзя же подсовывать kota в мешке. А сейчас после четырёх клипов, я думаю, у меня уже появилась своя аудитория, для которой я буду выступать». Четыре классных клипа за девять месяцев — отличный результат. Но самое главное впереди. Ведь зрительный зал — хороший индикатор творчества исполнителя.

Максим Старосельский



Версия - 2000 - 8.14 авт. - с. 22